

مولانا شبلی احمد قادری، معمران پریکٹس ونگ پروفیسر

# نگارستانِ لطافت

ادوارِ حسن، خند و خوشیوں کا عالم طبعی زبان، بیدار و بے محسوس

مولانا محمد حسن رضا خان قادری

## قوتِ بازویِ امام احمد رضا

مولانا حاجی حسن رضا قدس سرہ العزیز

(پروفیسر میر الحق کتھی - کمرات)

حسنِ نعت و جنسِ شیریں بیانی

تو خوش باشی کہ کردی وقتِ ماخوش

مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی ۲۲ ربیع الآخر ۱۲۷۶ھ نہایت ۱۸ نومبر ۱۸۵۹ء کو

اس خاکدانِ تیرہ کو نور ہار کرنے کے لئے اس دنیا میں تشریف لائے۔ ابتدائی تعلیم اپنے

عظیم والد حضرت مولانا تقی علی خاں سے حاصل کی۔ مولانا تقی علی خاں قدس سرہ العزیز

۱۸۵۷ء کے مجاہد آزادی اور صاحبِ تصانیف کثیرہ تھے۔ حسن بریلوی کی تربیت و تعلیم

میں ان کے برادرِ مہیں حضرت مولانا احمد رضا خاں کا نہایت اہم حصہ ہے۔ مولانا تقی علی

خاں فاضل بریلوی کے مسندِ تدریس و القابِ حتمین ہونے کے بعد تدریسِ ذمہ داریوں

سے عملاً کنارہ کش ہو گئے تھے۔ اور یہ بار بھی فاضل بریلوی کے ذہن و قلم پر آ پڑا تھا۔

اس لئے حسن بریلوی نے مولانا الشاہ محمد احمد رضا خاں سے علومِ عقیدہ و فقہ کی تحصیل

کی۔ حسن سلوک و وصولی الی اللہ کے لئے مادرِ ہرہ چچے سید ابوالحسن احمد نوری سے شیخِ جاں

کی تنویر کا سامان فراہم کیا۔

علومِ دینیہ سے فراغت کے بعد مولانا حسن علی حضرت فاضل بریلوی کے معتمد و

معادن اور قوت بازو بنے۔ ان کی علمی ادبی اور روحی مصنفات کی طباعت و اشاعت اور ترسیل و ابلاغ کا اہتمام نہایت ذمہ داری سے فرماتے رہے خاص طور پر اعلیٰ حضرت کی شعری تحقیقات کی تدوین و طباعت حسن بریلوی نے اپنے ذمہ لے رکھی تھی۔ ہمعصر علماء میں سے حاجی المحول محبت رسول مولانا عبدالقادر بدایونی سے خاص اُنس تھا۔ حاجی المحول بھی ان کی عزت افزائی سے دریغ نہ دیکھتے تھے۔ اعلیٰ حضرت نے حاجی المحول کی مدح میں ”چراغ اُنس“ کے نام سے قصیدہ برجام فرمایا تھا اس کی ردیف ”محبت رسول تھی“ قصیدہ اپنے عہد کے مذہبی آشوب کو خوب واضح کرتا ہے۔ پہلی بار ۱۳۱۵ھ میں چھپا تھا۔ حسن بریلوی نے بعد میں اپنے پیش لفظ کے ساتھ ”ماہنامہ تحفہ حنفیہ پٹنہ“ ذی قعدہ ذی الحجہ ۱۳۱۸ھ میں دوبارہ بڑے صحت و اہتمام سے شائع کیا تھا۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ کا نعتیہ دیوان حدائق بخشش حصہ اول حسن بریلوی کے حُسن ترتیب کا آئینہ دار ہے مولانا حسن کو فاضل بریلوی سے جس قدر عقیدت و محبت تھی اس دیوان کی اشاعت اس بات کی مظہر ہے۔ حسن بریلوی نے اپنے نعتیہ کلام کو منظر عام پر لانے سے قبل اعلیٰ حضرت کے نعتیہ دیوان کی اشاعت ضروری سمجھی۔ حدائق بخشش حصہ اول اپنے تاریخی نام کے ساتھ ۱۳۲۵ھ میں مطبع حنفیہ پٹنہ سے زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منصف شہود پر آیا حسن کا ”ذوق نعت“ ۱۳۲۶ھ میں ان کی وفات کے بعد قلب و نظر کی تسکین کا سامان ہو سکا۔

ستوپہ دہلی کا سانحہ لاکھوں عام افراد کی طرح بہت سے اہل علم و فضل کے لئے بھی اضطراب و اضطراب کا باعث ہوا چنانچہ اساتذہ شعر و سخن پُر امن ریاستوں کی طرف ہجرت کر جانے پر مجبور ہو گئے۔ رام پور کے نواب یوسف علی خاں عظیم بھی شعرا کے قدر دان تھے مگر ان کے بعد نواب کلب علی خاں کا عہد تو اردو زبان و ادب کی ترقی کا زریں دور ہے۔ دہلی آخر ۱۸۵۷ء میں رام پور پہنچے۔ ظہیر دہلوی کی وساطت سے پہلے نواب رضامحمد

خاں کی سرکار میں پھر یوسف علی خاں ناظم نے اور ۱۱۳۳ھ اپریل ۱۸۶۶ء کو کلب علی خاں نے اپنی ملازمت میں داخل کیا "صاحب منزل" میں اسیر، مہر، قلق، بحر، ذوق، حیا، جلال، تسلیم، رسا، عروج، حیا، جان صاحب، آغا شرف، انس، شاغل، شاداں، غنی، وغیرہ اساتذہ فن کا جھگڑا رہتا تھا۔ محفل مشاعرہ میں ان اساتذہ کے ساتھ ان کے شاگرد بھی شریک ہوا کرتے۔ حسن کو ذوق سے تلمذ تھا اس طرح انہیں بھی ان مشاعروں میں اپنے فن کے اظہار کے خوب مواقع ملے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے خاندان کے بھی ریاست رام پور سے تعلقات تھے۔ دیریں رام پور میں ان کی زمینیں تھیں جن کی نگرانی زیادہ تر فاضل بریلوی کے چھوٹے بھائی محمد رضا خاں بریلوی کرتے تھے۔ شیخ فضل حسین رام پور ریاست کے افسر ذاک تھے اور نواب کے خاص افراد میں ممتاز تھے۔ ان کی بڑی بیٹی ارشاد بیگم کی شادی اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی سے ۱۲۹۱ھ میں ہوئی تھی۔ سعادت یار خاں صاحب دزیر محمد شاہ کے تین بیٹے تھے۔ اعظم خاں صاحب، معظم خاں صاحب، مکرم خاں صاحب، اعلیٰ حضرت و معظم خاں صاحب کی اولاد میں سے تھے اور شیخ فضل، خسر اعلیٰ حضرت کی شادی مکرم خاں صاحب کے بیٹے غلام و بکیر خاں کی پوتی یا قوتی جان سے ہوئی یہ شیخ عثمانی تھے۔ اس طرح یہ دونوں خاندان قدیمی روابط میں منسلک تھے۔ مولانا حسن رضا خاں کی شادی شاہزادہ معظم خاں صاحب کے بیٹے اعظم خاں صاحب کی پوتی اصغری بیگم سے ہوئی تھی اور پھر اعلیٰ حضرت کی دو بیٹیاں کنیر، حسین عرف منجلی بیگم اور کنیر حسین عرف چھوٹی بیگم مولانا حسن رضا خاں کے بیٹوں حکیم حسین رضا خاں صاحب اور مولوی حسین رضا خاں صاحب سے بالترتیب بیاہی گئی تھیں (۱) اس طرح اعلیٰ حضرت نے بڑی متانت اور محبت سے ان رشتوں کو استوار کرنے کی کوشش کی تھی۔

(۱) حیات اعلیٰ حضرت، مظہر لدین بہاری، مولانا ص ۲۱۷ تا ۲۱۸ مرکزی مجلس و ضالہ لاہور

(۲) اہل بیت ص ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔



حسن بریلوی اردو غزل کے اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں اردو شاعری انہیں حسن بریلوی کے نام سے یاد کرتی ہے۔ اور علماء و فضلاء میں ”مولانا حسن رضا خاں بریلوی“ معروف ہیں تاریخ ادبیات اردو میں حسن بریلوی اپنی غزل کے حوالہ سے متعارف ہیں۔ حسن غزل میں داغ دہلوی کے اور نعت میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے تلمیذ ہیں۔ حسن بریلوی کے ایک شاگرد سید برکت اللہ نائی نے ان کے انتقال پر ایک مختصر سی تحریر رقم کی تھی جو بعد میں ”ذوقِ نعت“ کے ساتھ شامل کر دی گئی۔ نائی لکھتے ہیں۔

”سرچشمہ سخن فصیح الملک بلبلِ ہندوستان“ حضرت استاد داغ دہلوی مرحوم کی نہروں سے اپنے گلستانِ شاعری کے پودوں کو سینچا تھا۔ ایک مدت تک ریاست رام پور میں رہ کر استاد کے گلشنِ سخن سے گل چینی فرماتے رہے اور بریلی آکر اپنے اخیٰ معظم مرکزِ دائرہ معلوم مجددِ مآثر حاضر و عالم اہل سنت حضرت مولانا مولوی حاجی مفتی جناب محمد احمد رضا خاں صاحب قبلہ ادام اللہ تعالیٰ برکاتہم و انصالحہم کی صحبت سے فیض معنوی حاصل کیا کیے۔ ۲۲ ربیع الآخر ۱۳۷۶ھ سے ۳ شوال ۱۳۷۶ھ تک اسی معزز گھر میں نشوونما پائی“ حسن بریلوی کی شاعری پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے لالہ سری رام رقم طراز ہیں۔

”سختور خوش بیان“ ناظم شیریں زباں“ مولانا حاجی محمد حسن رضا خاں صاحب حسن بریلوی خلیفہ مولانا مولوی فقی علی خاں صاحب مرحوم و برادر مولوی احمد رضا خاں صاحب عالم اہل سنت و بشاگردِ رشید حضرت نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی۔ (۱)

مولانا حضرت موہنی نے حسن بریلوی کی شاعری پر ایک مضمون ”اردوئے معلیٰ“ میں لکھا اور حسن کی غزل کی خوبیاں واضح کیں ”نکاتِ سخن“ جس میں متروکاتِ سخن، معایبِ سخن، محاسنِ سخن، نوادرِ سخن و اصلاحِ سخن (۲) کی تفصیل بڑی کاوش اور کوشش کے ساتھ طے متعدد مثالوں کے درج کی گئی ہے۔

حضرت نے مثنویات کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے اور کتنے ہی اساتذہ قدیم و جدید کے اشعار سے نشاندہی کی ہے اس طرح معایبِ سخن میں ۳۵ معایب گنوائے ہیں اور اساتذہ کے کلام سے وضاحت کی ہے حسن بریلوی کی قدرتِ کلام کا اس بات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان دونوں ابواب میں حسن کا کوئی شعر نہیں آیا اس کے بجائے محاسنِ سخن کی بات چلی ہے تو محاسنِ سخن کے ۷ اُغوات میں سے سات اُغوات (۱) صدقِ محاورہ، (۲) صفائیِ زبان و سادگیِ بیان ۳- شوخیِ کلام و رندی، مضمون ۳- تازگیِ بیان و قدرتِ مضمون ۴- حسنِ ترکیب ۵- معاملہ بندی، واقعہ گزاری و جذبہ نگاری ۶- کنایہ ۷- مصرعوں کا تقابل اور اُلت پھیر کے تحت بالترتیب درج ذیل اشعار کا انتخاب دیا۔

چوٹ جب دل پر لگے آواز پیدا کیوں نہ ہو اے ستم آراجو ایسا ہو تو ایسا کیوں نہ ہو  
دل کا تنگ آکر دعا کرنا نہ ہو ایسوں سے میل اس جھاپرور کا جھنجھلا کر یہ کہنا کیوں نہ ہو

لوپتے جاتے ہیں یہ ہم سب سے مخملِ دعا میں شراب بھی ہے

گلشنِ قلم کی کیا بات ہے کیا کہنا ہے پر ہمیں تیرے ہی کوچہ میں پڑے رہنا ہے  
ساتیا اور بھی اک ساغرِ پُر جوش مجھے دیکھ ایسا نہ ہو آجائے کہیں ہوش مجھے

ظُور نے تو خوب دیکھا جلوہٴ شانِ جمال اس طرف بھی اک نظرے برقِ تابانِ جمال  
لے لے جلوے سے نہ کیوں کافروں ظلماتِ کفر ویش گاہِ نور سے آیا ہے فرمانِ جمال

بے قراروں سے ان کو شرم آئی شوخیاں وہ گئیں حیا ہو کر  
روٹھ کر اُن سے ہم کہاں جائیں وہ مٹا لیتے ہیں خفا ہو کر

آپ کیا کہتے ہیں دشمن کے برابر ہے حسن خوب ہوتا جو میں دشمن کے برابر ہوتا

توڑ کر عہد وفا تم نے زبانیں روک دیں ورنہ کہنے والے تم کو ہاتھ نہیں کہنے کو تھے

دیکھنا یہ ہے کہ ہم نے جھپٹیں کیسا چاہا پوچھنا یہ ہے کہ تم نے ہمیں کیسا دیکھا (۱)

ممکن ہے حسرت نے اہل متبع کے تحت بھی اشعار دیے ہوں مگر ہمارے پاس جو نسخہ ہے وہ آخر سے چھٹا ہوا ہے۔

محمد حسن عسکری جدید عہد کے ممتاز ترین ORIGINAL نقادوں میں سے ہیں۔  
سلیم احمد نے عسکری صاحب سے سوال کیا تھا کہ وہ کون سے تجربات ہیں جو چھوٹی بحر کا موضوع بنتے ہیں اس پر عسکری صاحب نے لکھا کہ چار قسم کے تجربات میری سمجھ میں آتے ہیں جو چھوٹی بحر کے لئے موزوں ہیں۔

۱۔ سیدھے سادے ابتدائی جذبات کی شدت اور دفور جو بے لاگ، بے تکلف براہ راست اور فوری اظہار کی طالب ہو۔

۲۔ جذبات کی ثانوی اور لطیف تر اور قدرے پیچیدہ شکلیں یہاں اظہار براہ راست اور بے لاگ نہیں ہو گا بلکہ تھوڑے سے تکلف اور ادبیت کے ساتھ — یہاں بات ذرا بنائی جاتی ہے۔ تجربے میں شعوری کوشش سے حُسن پیدا کیا جاتا ہے۔

۳۔ جذبہ نہیں بلکہ پیچیدہ تجربہ۔

۴۔ محبوب یا زندگی کی شکایت، گلے شکوے، طعنے — کوئی کڑوی کیسی بات کہنا، جلی کٹی سنا یا دل کے پھپھولے پھوڑنا، یہاں اختصار اس لئے برتا جاتا ہے کہ چوٹ کراہی پڑی ہے عسکری دوسرے تجربے کے تحت لکھتے ہیں۔

اس کی کامیاب ترین مثالیں اثر 'بیدار' حسن بریلوی کے یہاں ملتی ہیں۔

اُلفت اُن کی نہیں چھوڑی جاتی حال دل کا نہیں دیکھا جاتا

چوتھا تجربہ بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں

اس ضمن میں خصوصیت کے ساتھ غالب، داغ اور حسن بریلوی کا نام لیا جاسکتا ہے۔

حضرت دل مزاج کیسا ہے پھر بھی اس کوچے میں گزر ہو گا

تیرے در سے کوئی پھر ہو گا رہ گئے ہم تو خاک میں مل کے (۱)

سید عابد علی عابد خوبصورت شاعر جمالیاتی نفاذ، نکھنوی لہجہ، محقق، حسن الفاظ کی وضاحت

میں ایک خاص انداز میر حسن کے اسلوب پر بات کرتے ہوئے ان کا ایک شعر لکھا ہے۔

جب میں چلا ہوں ترے کوچے سے کترا کے کبھی

دل مجھے پھر کے کہتا ہے بادِ مر کو چلئے نہ

اسی ضمن میں عابد لکھتے ہیں۔

”میر حسن کے ہم نام حسن بریلوی نے قیامت کی غزل کہی ہے جس میں یہ مضمون

بھی بڑی خوبی سے باندھا ہے۔ (مقطع میں)

حسن جب متقی کی جانب توجہ براں لے چلا

عشق اپنے قیدیوں کو پابجواں لے چلا

بے مروت، ناوک، اقلن، آفریں، صد آفریں

دل کا دل زخمی کیا، پیکار کا پیکار لے چلا

دل کو ہم سمجھا بچا کے لائے جاں ہے حسن

دل ہمیں سمجھا بچا کے سوئے جاں لے چلا (۲)

داغ کے رنگ تعزل کا ایک مخصوص سماجی پس منظر تھا جو لوگ انہیں جراثیم انشاء

اور رنگین کے سلسلے کی ایک کڑی سمجھتے ہیں دو در حقیقت ان کے تعزل اور اس کی روح کو

نہیں سمجھتے۔ داغ کے حالات اور ان کا ماحول اپنے پیش روؤں سے پوری طرح مختلف

تھا۔ داغ کی افتاد طبع اور مزاج نے اسے کچھ اور بھی مختلف بنادیا تھا۔ ان کی انفرادیت جو

(۱) ستار علی دہان میں ۲۰۸۲۲۰۵ مکتبہ سات رنگ کراچی مکمل ۱۹۹۳ء



ان کے تغزل میں مختلف موضوعات کو پیش کرنے کے سلسلے میں جگہ جگہ نمایاں ہوئی ہے اس بات پر صداقت کی مہر لگاتی ہے۔ (۱)

داغ ایک طرف غالب مومن سے متاثر تھے تو دوسری طرف ذوق اور ظفر سے بھی اثر لیا تھا۔ واسوخت اور احساس برتری کا اسلوب، تعیش پرستی ہوس کاری میں نفاست و لطافت اس پر زبان و بیان و ملی داغ کے رنگ تغزل کو منفرد بناتے ہیں۔ داغ محاورہ دہلی کے نمائندہ شاعر تھے جو روایت کے تسلسل کا حصہ تھے۔

مولانا حسن بریلوی کی غزل کا عاشقانہ رنگ جس میں مجاز کے پہلوؤں بھرتے ہیں زبان و بیان پر گرفت محاوروں کا خوبصورت استعمال الفاظ سے معانی کے مختلف شید ز تیار کرنا حسن کا خاص رنگ ہے اور یہ سب داغ اور رامپور کی دین ہے۔ مولانا حسن رشاد گنگ بہک ۱۲۹۳ھ میں داغ کی شاگردی اختیار کرتے ہیں اور ایک طویل عرصہ تک داغ کی صحبت سے فیض یاب ہوتے ہیں۔ لالہ موی رام اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔

”آپ کا عاشقانہ کلام آپ کے بعد طبع ہوا جو فی الحقیقت بہت اچھا ہے۔ صفائی، سادگی، بندش اور شوکت الفاظ کے علاوہ پُر در و اور موثر بھی طرز بیان میں سادگی کے ساتھ تیکھا پن، فصاحت کا ہے۔ تعقید اور آوڑ کا شروع سے آخر تک نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اکثر مصرع ثانی کی نسبت مصرع اولیٰ کے الفاظ کو الٹ پلٹ کر اس خوبی سے مصرع ثانی کا مضمون پیدا کر لیتے ہیں کہ تعریف نہیں کی جاسکتی بول چال اور محاورات میں بھی صرف گیری کی کم گنجائش ہے۔ الغرض آپ کا مذاق شعر پاکیزہ اور اسلوب بیان قابل تعریف ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے علاوہ میں آپ ایک امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔ (۲)

لالہ سری رام نے لکھا ہے کہ ”آپ کا عاشقانہ کلام آپ کے بعد طبع ہوا“ تو یہ

(۱) اسلوب میں ۳۳ مجلس ترقی ادب لاہور

(۲) عہد بریلوی ڈاکٹر۔ روایت کی اہمیت ص ۲۶۵

حقیقت نہیں مولانا حسن رضا خاں بریلی کے ممتاز علما میں شمار ہوتے تھے رام پور میں رہتے ہوئے بھی کافی وقت گھر اور گھر کے ماحول میں گزرتا تھا۔ حسن بریلوی کی شخصیت کے دونوں پہلو نمایاں ہیں غزل کے مستند استاد اور ڈیک جید عالم اور نعت گو شاعر حسن اس دو طرح کے ماحول میں سخن سرائی فرما رہے تھے یہ دونوں ماحول ایک دوسرے سے متضاد رویوں کے حامل تھے۔ یہ درست ہے کہ بہت سے شعر اکا کلام محفوظ نہیں رہا ان کے مسودات گم ہو گئے حسن بریلوی کے ساتھ بھی یہ معاملہ پیش آیا۔ مولوی عبدالعزیز خان بریلوی لکھتے ہیں۔

”آپ کے کلام مجاز سے نضار نکلیں اور نعت شریف سے ہوا مُعْتَمِر۔ تین دیوان تو گم ہو گئے ثمرہ فصاحت اور ذوق نعت شائع ہوئے۔ (۲)

ہمارے خیال میں مولانا حسن بریلوی کے ساتھ کچھ معاملہ اور بھی ہو سکتا ہے اس میں ممکن ہے اس پاکیزہ مسلک کا بھی ہاتھ ہو جو مولانا کو ایک غزل گو استاد کے بجائے ایک عالم دین اور نعت گو کے روپ میں دیکھنا چاہتا ہو۔ عبدالعزیز بریلوی نے ان کے دیوان غزلیات کا نام ”ثمرہ فصاحت“ لکھا ہے راجہ رشید محمود نے ”ثمرہ فصاحت“ ہمارا ادراک لکھتا ہے کہ یہ نام ان کے نعتیہ دیوان ”ذوق نعت“ کی طرح تاریخی ہے۔ ثمرہ فصاحت (۱۳۲۴) اور ”ثمرہ فصاحت“ (۱۳۱۹) بنے ہیں اور یہ دونوں سنیں ان کے سن وصال ۱۳۲۶ء سے قبل کے ہیں دوبارہ کلام حسن کا نہ چھپنا بھی ہمارے موقف کی تائید کرتا ہے دوسرے مولانا حسن کی شخصیت فاضل بریلوی کی کوہ پیکر شخصیت کے سایہ تلے دب کر رہ گئی اور سب کے سامنے دعویٰ آفتاب جلوہ نما رہا۔

مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی نعت گوئی میں مجدد شعر و سخن امام فن و علی حضرت احمد رضا خاں بریلوی ہیں۔ ادبیات اردو کی تاریخ ایک دور میں فاضل بریلوی کو

(۱) سید واجہت رسول قادری سید فیض شاہ ۱۵۵۵ اور حقیقات امام احمد رضا کراچی

(۲) تاریخ ادبیات مکتبہ جامعہ بریلی ص ۲۸۷، اکینہی کتبہ علم و فکر کراچی طبع اول اکتوبر ۱۹۶۳

حسن بریلوی کے نام سے ”برادر حسن رضا خاں حسن بریلوی کہہ کر متعارف کرا رہی مگر آج کا دور حسن بریلوی کا تعارف برادر امام احمد رضا خاں بریلوی کے نام سے کراتا ہے آج فاضل بریلوی کا کلام محتاج تعارف نہیں رہا۔ نعت گوئی کے امام عصر اور مجتہد حسن بریلوی نے جہاں داغ دلوئی سے زبان و بیان کی لطافت محاورہ کا نظمیں استعمال کی گئی تھیں وہیں نعت کے امر اور موزون شریعت کے حدود و قیود طریقت کے مقامات اور تصوف کے مراحل اور خاص کر سنت محمدیہ علیہ التحیۃ و الطہارۃ کا دائرہ اور اس کا عروج یہ سب کچھ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی حطاء ہے حسن جہاں غزل کے خوبصورت شاعر ہیں نعت کے بھی ہاں کمال سخن ور ہیں۔ حسن بریلوی داغ کے پیارے شاگرد تھے اور ان کی استادی پر فخر کرتے تھے۔

پیارے شاگرد تھا لقب اپنا      کس سے اس پیار کا مزہ کہیے

اور

کیوں نہ ہو میرے سخن میں لذتِ سوز و گداز

اے حسن شاگرد ہوں میں داغ سے استاد کا

حسن بریلوی کا تعلق دیوان ”ذوقِ نعت“ طباعت کے آخری مراحل میں تھا کہ حسن انتقال فرما گئے ان کی وفات کے بعد ”ذوقِ نعت“ منصف شہود پر آیا فاضل بریلوی نے ذوقِ نعت کی تاریخ میں ایک شاہکار قطعہ لکھا ہے۔ قطعہ کیا ہے اعلیٰ حضرت کی شاعری کا پُر شکوہ انداز، حسن کی یادیں شاعری اور شخصیت کا حسین مرقع، دینی، ملی اور مذہبی خدمات اپنے روابط اور حسن سے جذباتی لگاؤ کا واضح اظہار جو املقِ قلب سے زبانِ قلم پر اترے اور صفحہ قطاس پر بکھر گیا آخری چار شعر ہر مصرعِ تاریخ، مصرعِ نصف کی نگرانی صنایعِ بدیع سے مملو، حسن و جمال کی تصویر دیکھیے۔

قوتِ بازوئے من سنی نجدی قلن      حاج و زائر حسن سلمہ ذوالکفلن  
نعت چہ زمیں نوشت شعر خوش آئیں نوشت      شعر لگو دیں نوشت دوزخ پریشان

شعر و شعرش عیاں عرش بہ پیش نہاں  
 قلقل این تازہ جوش، بادہ ہنگام نوش  
 کلب رضا سال طبع گفت بہ افضال طبع  
 ادج بھی محمد، جلوہ گرِ مرحمت  
 بادلوئے حسن، باب رضائے حسن  
 باز بہ جلب من، بازوی بخت قوی  
 نیک حجاب من، فضل غنودہ نئی  
 حسن بریلوی کی نعت میں بھی دل کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ وہی سادگی، لطافت،

مصرعوں کا الٹ پھیر، بات سے بات پیدا کرنا مصرعوں میں لفظوں کی خاص ترتیب اور رکھ رکھاؤ سے استعمال کرنا۔ حسن کے ہاں داس کا قن زیادہ حسن کے ساتھ اور گھر کر سامنے آتا ہے۔ اس میں وہ چھینا جھٹی نہیں۔ لاگ ڈانٹ نہیں لیکن کانداز غزل میں تو نظر آتا ہے۔ مگر جب نعت میں آتے ہیں تو ایک منانت اور تقدس کی فضا سانس لیتی ہے۔ کہیں کہیں اعلیٰ حضرت کی طرح سنگاں زمینیں استعمال کی ہیں اور ان میں بھی سادگی اور سلاست کو برقرار رکھا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اردو کی نعتیہ شاعری میں حسن بریلوی کی نعت پر یوں تبصرہ فرمایا ہے مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے چھوٹے بھائی حسن رضا خاں بریلوی بھی صاحب دیوان شاعر تھے۔ ذوقِ نعت کے نام سے ان کا مجموعہ کلام ۱۳۲۶ھ میں دین محمدی پریس لاہور سے چھپا تھا اور یہی میرے سامنے ہے۔ حسن رضا خاں کا رنگِ سخن تقریباً وہی ہے جو ان کے بڑے بھائی مولانا احمد رضا خاں کا ہے زمینیں بھی زیادہ تروبی جو رضا کے دیوان میں نظر آتی ہیں۔ دونوں بھائیوں کی نعتوں میں جو چیز خاص طور پر متاثر کرتی ہے وہ سادگی و



صفائی بیان کے ساتھ ان کے جذباتِ عشقیہ کی وہ شدت ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی والہانہ لگاؤ کا ثبوت ہر قدم پر مہیا کرتی ہے۔ (۱)

اس اقتباس میں مندرج دو باتوں سے ہمیں اختلاف ہے۔ دونوں بھائیوں کا رنگِ سخن ایک ہے دوسری حسنِ بریلوی کے ہاں زیادہ ترویج نہیں ہیں جو رقصا کے دیوان میں ہیں۔ ان باتوں کو سامنے رکھیں تو لگتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے نہ ”حدائقِ بخشش“ کا مطالعہ کیا ہے نہ ”ذوقِ نعت“ کا

رفیع الدین اشفاق لکھتے ہیں۔

عام طور پر آسان زمینوں میں مشکل مضامین پائے جاتے ہیں۔ بکثرت محاورات صرف ایک قصیدے (قصیدہ نور یہ جس کی ردیف نور کا ہے۔ ”نکبی“ میں ملتے ہیں اور مولانا کے تجر کی وجہ سے ایسے قصیدے کسی قدر تشریح کے بغیر سمجھ میں نہیں آتے۔ مولانا کے تجر، عظمت، عقیدت، ذکاوت اور کمال فن کے شواہد جگہ جگہ موجود ہیں۔“ (۲)

فاضلِ بریلوی کا انداز حسین و جمیل ہونے کے ساتھ ساتھ پُر شکوہ ہے جب کہ حسن کے ہاں حسن و جمال میں سادگی ہے جزیں کا شمیری کے مطابق ”انہوں نے داغِ دہلوی کے مخصوص رنگ کو نعت میں اپنا کر ایک طرف ان کا حقِ شاکر دی لیا کر دیا ہے اور دوسری طرف نعت کو زبان و بیان کی جدتوں، رعنائیوں اور دلاویزیوں سے مالا مال کر دیا ہے اور کچھ بیکر ایسے بھی تراش دیے ہیں جو بعد میں آنے والوں کے لئے دلیلِ رد ثابت ہوئے ہیں نعت کی یہ اوائے خاص بھی مشتاقانِ نعت کو جی سے مرغوب ہے۔ اس میں سلاست ہے روانی ہے شگفتگی و شگفتگی ہے۔ نہ اسلوب کا مظہر نہ الفاظ کی گھن گرج پیدا ہے نبی کی والہانہ توصیف بیٹھے الفاظ، کان میں رس کھولتا ہے نہ اچھے چنے ہوئے کی باتیں جیسے داغِ شکر ہا ہوا۔ (۳)

(۱) فرمانِ پنج پوری ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری ص ۸۷-۸۶ آئینہ ادب چوک انارکلی لاہور ۱۹۷۷ء

(۲) رفیع الدین اشفاق ڈاکٹر۔ اردو میں نعتیہ شاعری (مولانا احمد رضا خاں بریلوی) اردو اکیڈمی سندھ کراچی

اختر جعفری کو حسن کی نعت میں قاضی بریلوی کا شکوہ الفاظ نظر آتا ہے۔

”ہیں کا خمیری کو ذوقِ نعت میں ”سجاد کی و پرکاری ان کی ادائے خاص کی غازی“

کرتی نظر آتی ہے ”و جیسے لہجے میں نرم و نازک الفاظ“ و کھائی دیتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ موصوف زبان و بیان کی ان تمام ہاریکوں سے کما حقہ واقف ہیں

جو کسی بڑے فنکار کے لئے ضروری ہیں۔ آپ کی نعت مشہور و ماند سے پاک ہے۔ قافر

جلی و خفی نام کو بھی نہیں۔ قافیہ دروید کے جملہ رموز سے آگاہ ہیں۔ الفاظ کا درو بست

مصرعوں کی سادگی اور چستی کے ساتھ الفا کے کمال فن کا پتہ دیتا ہے۔ نہ کہیں جھول نہ

ضعف خاتمہ سلاست زبان و قدرتِ ادا کے عناصر پر کہیں دور چھپے ہوئے گہرے جذبات

میں گھل مل کر عجب سماں باندھ رہے ہیں۔ (۱)

حسن بریلوی کی نعت پر بھی دلغ اور رضا بریلوی (قدس سرہ) دونوں اساتذہ کے

گہرے اثرات میں لسانی و فنی رموز اور طرزِ ادا اور قدرتِ مضامین میں تو دلغ بولتا نظر آتا

ہے لیکن موصوعاتِ نعت میں اعلیٰ حضرت کی شخصیت کا نورِ تربیت صاف جلوہ نما ہے۔

حسن بریلوی نے چند ایک زمیں اعلیٰ حضرت کی استعمال کی ہیں فرمانِ فتح پوری کا یہ کہنا کہ

زیادہ تر وہی زمیں ہیں غلط ہے مثال کے طور پر دروید الف کو لیتے۔۔۔۔۔

قاضی بریلوی نے ۱۸ نعتیہ غزلیں وغیرہ دروید الف میں کہی ہیں حسن بریلوی نے

اسی دروید میں ۲۰ نعتیہ غزلیں احمد منقبت وغیرہ لکھیں صرف پانچ نظموں میں قاضی

بریلوی اور حسن بریلوی نے مشترک زمینوں میں اشعار کہے ہیں۔

حسن بریلوی جب بھی کوئی نعت یا منقبت کہتے تو اعلیٰ حضرت کے گوش گزار فرماتے

اور اعلیٰ حضرت اس کی مناسب اصلاح فرماتے۔ انہوں نے چند اصول جو نعت کے لئے

ضروری تھے انہیں سمجھا دیئے تھے۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی خود ارشاد

(۱) ماہنامہ نعت جنوری ۱۹۹۰ء ص ۱۰ لاہور۔

(۲) ماہنامہ نعت جنوری ۱۹۹۰ء ص ۶ لاہور۔

فرماتے ہیں۔

ان کو میں نے نعت گوئی کے اصولی بنادیئے تھے ان کی طبیعت میں ان کا سیرانگ رہا کہ ہمیشہ کلام معیار اعتدال پر صادر ہوتا۔ جہاں شبہ ہوتا مجھ سے دریافت کر لیتے۔ (۲)  
مولانا احمد رضا خاں بریلوی صرف دو افراد کو کلام پسند فرماتے تھے ایک مولانا کافی اور دوسرے حسن رضا مولانا کافی جنگ آزادی کے مور شہید تھے۔ جب انہیں شہادت گم میں لے کے جا رہے تھے مولانا کی زبان پر یہ اشعار تھے۔

کوئی گل باقی رہے گا نہ چمن رہ جائے گا      پر رسول اللہ کا رین حسن رہ جائے گا  
ہم صغیر و بالغ میں ہے کوئی دم کا چھہا      بلبلیں لڑ جائیں گی سوتا چمن رہ جائے گا  
اطلس و کم خواب کی پوشاک پر نازاں نہ ہو      اس تین بے جان پر خاکی کفن رہ جائے گا  
نام شایان جہاں مٹ جائیگے لیکن یہاں      حشر تک نام و نشان بچ تین رہ جائے گا  
جو پڑھے گا صاحب لولاک کے اوپر زردو      آگ سے محفوظ اُس کا تن بدن رہ جائے گا  
سب فنا ہو جائیں گے کافی و لیکن حشر تک      نعت حضرت کاربانوں پر سخن رہ جائے گا (۱)  
امیر مینائی کو نواب یوسف علی خاں اعظم دہلی رانیور نے خود طلب کیا تھا امیر ۱۸۵۸

میں رام پور پہنچے۔ نواب یوسف علی خاں نے انہیں عدالت دیوانی کا مفتی مقرر کر دیا۔ تاہم کے انتقال کے بعد کلب علی خاں نے امیر کو اپنا استاد مقرر کر دیا تھا۔ کلب علی خاں کی وفات تک امیر بھی وہیں مقیم رہے ہیں ۱۸۵۷ء کا زمانہ محسن کا کوردی کے پاس گزرا جو ان کے شاگرد بھی اور دوست بھی تھے امیر پر محسن کا کوردی کے اثرات بخوبی دیکھے جاسکتے ہیں۔ جہاں استاد شاگرد پر اثر انداز ہوتا ہے شاگرد بھی اپنے خیال و فکر سے استاد کو متاثر کرتا ہے امیر کا مزاج تو غیر ایسا ہی سے تصوف کی طرف مائل تھا چشتیہ صابریہ سلسلہ میں بیعت تھے امیر کے توسط سے حسن بریلوی کے تعلقات محسن کا کوردی سے ہوئے۔ حسن

(۲) حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی محمد مسعود احمد کورم ۱۵۲ مطبوعہ پاکوٹ ۱۹۸۱ء

(۱) ۱۸۵۷ء کے قیام شہر اوس ۳۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کو



بریلوی کے کلام میں رعایت لفظی اور معنوی آخری کے شاہکار نظر آتے ہیں اور وہی ان کی  
لغوی اور فضا بکسر نامید ہے۔ تو اس میں امیر اور محسن کا کردی کے اثرات بھی شامل  
ہیں۔ صرف یہی نہیں محسن کا کردی اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی سے بے حد متاثر تھے۔ یہ  
دراصل عشق رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ جذبہ تھا جو ان حضرات قدس کے  
پاکیزہ دلوں میں پیر رہا تھا۔

محسن کا کردی نے ۱۸۹۳ء میں مشہور "شفاعت و نجات" لکھی تو محسن بریلوی نے  
اس کی تاریخ لکھی تھی۔

حسن اپنے محسن کی ہو کچھ شاہانِ حسنِ طبیعت کا ہو  
شفاعت کا لکھا ہے احوالِ خوب بیاں کیوں کر اس کی فصاحت کا ہو  
دعا کی تاریخ میں نے کہی یہ اچھا ذریعہ شفاعت کا ہو (۱)  
حسن کی نعت سے چند اشعار جن سے حسن کی نعت کی نمایاں صفات ابھر کر سامنے  
آتی ہیں۔

دشیتِ ایمن میں مجھے خاک نظر آئے گا مجھ میں ہو کر نظر آتا نہیں جلوہ تیرا  
چار اضداد کی کس طرح گرہ باندھی ہے ناخنِ عقل سے کھٹا نہیں عقد تیرا  
جگ ہے انسان کو کچھ کھو کے ملا کر تا ہے آپ کو کھو کے تجھے پائے گا جو یا تیرا

خارِ صحرائے بنی پاؤں سے کیا کام تجھے آمری جان مرے دل میں ہے رستہ تیرا  
کیوں تمنا مری دایوس ہو اسے ابر کرم سوکھے دھانوں کا بد دگار ہے چھینٹا تیرا  
بائے اچھر خندہ بے جامرے لب پر آیا بائے اچھر بھول گیا راتوں کا ردنا تیرا

حسن نے ایک نعتیہ غزل (مسلل) لکھی ہے جس میں نظم کا انداز ہے مگر تغزل اور



غزل کی ردیف (کرنا) ماضی تمنائی حسن کی تمنائوں اور حسرتوں کا مسلسل اظہار ہے۔  
 آسمان گر ترے تلووں کا نظارا کرتا      روزِ اک چاندِ تصدق میں اُتارا کرتا  
 طوفِ روضہ ہی پہ چکرائے تھے کچھ باواقف      میں تو آپ میں نہ تھا اور جو بجد کرتا  
 دھومِ ذروں میں انا القس کی پڑ جاتی ہے      جس طرف سے ہے گزر چاند ہمارا کرتا  
 آوا کیا خوب تھا گر حاضرِ در ہوتا میں      اُن کے سایہ کے تلے جھین سے سویا کرتا  
 آنکھ اٹھتی تو میں جھنجھلا کے پلک سی لیتا      دل بگڑتا تو میں گھبرا کے سنبھالا کرتا  
 اے حسنِ قصیدہ میں نہیں روتا ہے یہی      اور میں آپ سے کس بات کا شکوہ کرتا  
 اور آخر وہ دن بھی آگیا ۱۳۲۵ھ میں جب حسن حج و زیارتِ حرمین الشرفین سے  
 مشرف ہوئے۔

حضورِ کعبہ حاضر ہیں حرم کی خاک سر پر ہے      بڑی سرکار میں پہنچے مقدرِ یادری پر ہے  
 خدا کی شان یہ لب اور یوسہ سبکِ اسود کا      ہمارا اُنتہ اور اس قابلِ عطائے رب اکبر ہے  
 حسن حج کر لیا کعبہ سے آنکھوں نے ضیائی      چلو دیکھیں وہ بستی جس کا دستہ دل کے اندر ہے  
 مولانا حسن بریلوی نے قریب قریب تمام حروفِ تہجی میں نعت کہی ہے۔ دیکھا گیا  
 ہے کہ ایسی کاوشیں کلام کے معیار کو مجروح کرتی ہیں۔ سنگارِ زمینوں میں خوبصورت  
 اور جاندار اشعار نکالنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ حسن بریلوی نے ان چھیل میدانوں میں بھی  
 آپ شیریں کے چشمے بہا دیئے ہیں۔

”ردیف ہائے مثلث“ میں ”الغیاث“ کو ردیف کا مرکز و محور بنایا گیا ہے اور اس نعت  
 میں حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا سرِ پائے مبارک لکھا ہے۔ تکرارِ الفاظ اور درو کی  
 کیرانی۔

حد سے گزریں درو کی بے دروہاں      درو سے بے حد ہوں ہالائے الغیاث  
 بے قراری جھین لیتی ہی نہیں      اے قرارِ بے قرارِ الغیاث

اے شرک فعل پاک مصطفیٰ زیر نشتر ہے رگ جاں انبیاء  
حیم تازی:

کیا مژدہ جاں بخش سنائے گا قلم آج کاغذ پہ جو سوز سے رکھتا ہے قدم آج  
کس گل کی ہے آمد کہ خزاں دید چمن میں آتا ہے نظر نقشہ نگارِ ارم آج  
بت خانوں میں وہ تہر کا کھرام پڑا ہے محلِ دل کے گلے روتے ہیں کفار و منم آج  
ہائے صلی:

کیا کورِ دل کو نجدی سیرہ دلوں سے کام تا حشرِ شام سے نہ ملے نہ بہارِ صبح  
بس چل سکے تو شام سے پہلے سفر کرے طیبہ کی حاضری کے لئے بے قرار صبح  
سین مہملہ:

زخمِ دل پھول بنے آہ کی چلتی ہے نسیم روز افزوں ہے بہارِ چمنستانِ نفس  
اسی طرح دیگر ردیف میں کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

ش: جناب مصطفیٰ ہوں جس سے ناخوش نہیں ممکن کہ ہو اس سے خدا خوش  
م: خدا کی خلق میں سب انبیاء خاص گروہِ انبیاء میں مصطفیٰ خاص  
نزالا حسن اندازِ دوا خاص تجھے خاصوں میں حق نے کر لیا خاص  
تری نعمت کے سائل خاص تا عام تری نہخت کے طالب عام تا خاص  
م: عاجز نوازیوں پہ کرم ہے مٹا ہوا وہ دل لگا کے سنتے ہیں ہر بے نوا کی عرض  
قربان انکے نام کے بے شک نام کے مقبول ہو نہ خاص جناب خدا کی عرض  
غرض اسی طرح ردیف وارد یوں کو مکمل کیا ہے اور معیاری اشعار نکالے ہیں۔ حسن  
بریلوی کی بعض معروف نعتوں کے مطلع جو ملک کے طول و عرض میں پڑھی جاتی ہیں۔

اللہ اللہ کو نین جلالت تیری فرش کیا عرش پہ جاری ہے حکومت تیری

دل درد سے نیکل کی طرح لوٹ رہا ہو سینہ پہ تسلی کو ترا ہاتھ دھرا ہو

نگاہ لطف کے امیدوار ہم بھی ہیں لئے ہوئے یہ دل بے قرار ہم بھی ہیں

کون کہتا ہے کہ زینتِ غلہ کی اچھی نہیں لیکن اسے دلِ فرقت کوئے ہی اچھی نہیں

طور نے تو خوب دیکھا جلوہٴ عیانِ جمال اس طرف بھی ایک نظر اے برقی تابانِ جمال

سیرِ مکشَن کون دیکھے دشتِ طیبہ چھوڑ کر سوئے جنت کون جائے در تمہارا چھوڑ کر

باغِ جنت کے ہیں بہرِ مدح خواہنِ اللہ بیتِ تم کو مُردہ مار کا اے دشمنانِ الٰہی بیت

مولانا حسن رضا خاں غزل گو شاعر اور نعت نگار ہی نہ تھے بلکہ ایک ممتاز عالمِ دین بھی تھے وہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے "توت ہارو" تھے۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ سے نواب گلپ علی خاں برام پور کے دربار میں جب مولانا عبدالحق خیر آبادی سے ملاقات ہوئی اور مولانا نے پوچھا کہ آپ کن فن میں تصنیف کرتے ہیں اعلیٰ حضرت نے جواب دیا مسائل دینیہ و رد وہابیہ۔ جب مولانا حسن رضا خاں ایک خطیبہ کا لباس پہنتے ہیں تو وہ بھی مسائل دینیہ اور وہابیہ میں مصروفِ نظر آتے ہیں۔ اور اس طرح کئی ایک تصانیف ان کی سامنے آتی ہیں۔ ۱۔ نگارستانِ لطافت ۲۔ آئینہٴ قیامت ۳۔ حرکِ سرِ تقویٰ ۴۔ اثباتِ مسئلہ قربانی ۵۔ دینِ حسن ۶۔ مسائلِ بخشش ۷۔ ذوقِ نعت ۸۔ شریعتِ احب ۹۔ رد

مردودہ ۱۰۔ مصباحِ حسن (۱)

(۱) زیار شہ محمود اہلبائت تحت جنوری ۱۹۹۰ء لاہور



انیسویں صدی کا نصف آخر اور بیسویں صدی کا پہلی نصف اول علمی اور کلامی بحثوں کا دور ہے جس میں تقریری اور تحریری انداز میں جدید اور سائنسی خطوط پر مباحث کا آغاز ہوا۔ ایک طرف وہ شیعہ دکان رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام تھے۔ جو قلب و جاں سے زیادہ حیات مبارکہ کے ہر لمحہ کو نگاہ میں رکھے ہوئے تھے اور دوسری جانب وہ علم زدہ افراد تھے جو مغرب کے علوم و فنون کے آگے سر جھکائے دانست و ہدایت جیسائیت کی ہموائی کر رہے تھے۔ مذہب کو مغربی نظریات کے پیروں سے ڈال دیا تھا جو بات عقل و فہم سے دور ہے وہ مذہب میں نہیں۔

اہل ایمان کی عقیدت کا سرگزدامد تو ہمیشہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات رہی ہے سیرت نگاران حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مہد سے لمحہ تک کے واقعات کو نہایت کاوش و تحقیق سے محفوظ کیا ہے۔ اسی سلسلہ میں میلاد نامے 'معراج نامے' نگرانی نامے 'ذقات نامے' غرض کئی طرح کے موضوعاتی سلسلے مستقل طور پر ہر عہد میں منظر عام پر آتے رہے۔ مکتبوں کی ان تحریروں میں دلوں کی دھڑکنیں ہیں۔ لیکن علم کم ہو اور عقیدت زیادہ ہو تو کہیں کہیں غیر مستند روایات بھی جگہ پا جاتی ہیں اس کا عمل علمائے راہنما نے یہ کالا کہ خود ان موضوعات پر قلم اٹھایا اور قرآن و حدیث سے ماخوذ و مستند روایات و واقعات کو بیان کیا۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے بہت سے رسائل ان موضوعات پر تحقیق کا نقطہ نکال پیش کرتے ہیں خاص طور پر فاضل بریلوی میلاد شریف پر زبردست وعظ فرمایا کرتے تھے مولانا ظفر الدین بھاری رقم طراز ہیں کہ دوسرا مجلس میلاد سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم میں جو حضور کی طرف سے ہر سال ۱۲ ربیع الاول شریف کو دونوں وقت صبح آٹھ بجے اور شب کو بعد نماز عشاء حضرت مولانا حسن رضا خاں صاحب کے مکان میں کہ وہی آبادی مکان اعلیٰ حضرت کا ہے منعقد ہوتی تھی جس میں شہر بھر کے علماء و معززین



مطبوعہ دعوت نامہ کے ذریعہ مدعو ہوتے اور اس مجلس کا اہتمام اور وعظ کی اہمیت شہر بھر میں ایسی تھی کہ اس تاریخ کو کسی دوسری جگہ اہتمام و انتظام کے ساتھ مجلس نہیں ہوتی تھی۔ جملہ شاہکیں یہیں آکر شریک ہوتے تھے۔ (۱)

مولانا حسن رضا خان نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے اس سلسلہ مواعظ کو سامنے رکھتے ہوئے نگارستان لطافت کو ترتیب دیا۔ ”نگارستان لطافت“ بنیادی طور پر تو ایک میلاد نامہ ہے آخر میں معراج نامہ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے اس طرح میلاد و معراج پر حسن بریلوی کی یہ مستند تالیف ہے برصغیر پاک و ہند میں بکثرت میلاد نامے اور معراج نامے تصنیف ہوئے ہیں یہاں تک کہ سرسید اور حالی نے بھی اپنے مخصوص نظریات کے تحت ان پر خامہ فرسائی کی ہے۔ حسن بریلوی سے قبل مولود شہید معروف تھا اور محفلوں میں پڑھا جاتا تھا۔ غلام امام شہید ”مداح نبی“ اور ”عاشق رسول“ کے مبارک القاب سے یاد کئے جاتے تھے۔ اس کے ایک ایک فقرے ایک ایک روایت ایک ایک شعر سے شہید کا عشق و ولولہ، جوش و شوق، سوز و درد مترشح ہے۔ سنا ہے جب شہید خود اس کو محفل میں پڑھتے تھے، عجب سماں بندھ جاتا تھا کثر اہل محفل پر و فور رقت سے غش طاری ہو جاتا تھا۔ ”مولود شریف شہید میں حمد و نعت کے مقامات حقیقی عالمانہ اور عربی و فارسی کے الفاظ و تراکیب سے معمور ہیں باقی مضمون سادہ عبارت میں ہے لیکن اس میں بھی عربی کے الفاظ بیساختہ قلم سے نکلتے ہیں الفاظ کی تقدیم و تاخیر کا وہی قدیم رنگ ہے۔“ (۲)

مولود ناموں، معراج ناموں کا عمومی انداز یہ رہا ہے کہ تخلیق کار اسلوب کی اسامی تحریر رکھ رہا ہو تاہم لیکن موقع و محل کی مناسبت سے اشعار سے تحریر کو مزین کرتا جاتا ہے۔ مولانا حسن کی نگارستان لطافت کا بھی یہی عالم ہے۔ چالیس صفحات میں سے ۲۸ صفحات پر میلاد شریف کے مضامین اور ۱۲ صفحات معراج نامہ کے مخصوص کئے گئے ہیں۔

(۱) جلد حسن بھٹری داستانِ جہنم، ص ۲۴۹ کلمی زین اکبر، ج ۱، ص ۱۵۵، عربی بریل، لاہور۔

(۲) اعلیٰ حضرت کی تاریخ گوئی، ص ۱۱۱ اور فیضِ شہید، لاہور۔

”نگارستان لطافت پہلی بار ۱۳۰۲ھ کو طباعت سے آراستہ ہوئی۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی اور محسن کاکوری نے قطعاً تاریخ کہے ہیں۔ آخر شاہ جہانپوری لکھتے ہیں۔

”کتاب نگارستان لطافت“ ۱۳۰۲ھ میں تالیف ہوئی جیسا کہ اس تاریخی نام سے خود عیاں ہے فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے لئے دو تاریخی قطعے لکھے جو قارئین کرام کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

یافت حسن حسن محسن از جنان در ذکر حسین  
گفت رضا تاریخ جنیں نعت اشرف قبلہ دین  
۱۳۰۲ھ

دل و جانم حسن گفت و در سفت بہ سلک مدحت میاں اقدس  
شنیدم نغمہ ی زد بلبل خند مبارک شادی نعت مقدس (۱)  
۱۳۰۲ھ

محسن کاکوری کا قطعہ تاریخ ان کے کلیات میں مندرج ہے۔

حسن کن حسن طرز شطیع استاد بعنوان تخلص یونس گفت  
زمین شعراء را عرش اعلیٰ سر بر آرائے چرخ چاری گفت  
کلام پاک او را حضرت خضر مصفا ترز آب زندگی گفت  
بہ فیض فکر جانے در سخن ریخت سخن در ذکر میاں دینی گفت  
نیا باغی کا ندر مفاکش خدائے پاک سبحان الذی گفت  
برائے یادگار سال محسن بہارستان نعت احمدی گفت (۱)  
۱۳۰۳ھ

سر سید اور ارباب سر سید کے ترقی کار نامے بڑے وسیع ہیں ان ارباب نثار دہنے نثر کو اس قابل بنادیا کہ ہر طرح کے مضامین اس میں ادا ہو سکتے تھے۔ جدید طرز تعلیم سے آشنا ان کتب سے بھرپور استفادہ کر رہے تھے۔ لیکن امکان غالب ہے کہ ان کی نثر کی کاوشیں حسن رضا کے پیش نظر نہ رہی ہوں ایک تو مکتبہ سر سید کے مخصوص نظریات اور محض

ادب برائے ادب جو ایک دینی پس منظر کے حامل شخص کے لئے ان کا مطالعہ شاید کوئی زیادہ سود مند بھی نہ ہو۔ ہم نے سر سید اور ارباب سر سید کی تصانیف کو ادب برائے ادب میں اس لئے شمار کیا ہے کہ ان کی افادیت صرف زبان و بیان کی تری تک محدود ہے ان سے زندگی کا کوئی ارفع مقصد ہاتھ نہیں آتا۔ ان کا مقصد اگر تھا تو اپنی ذات کی تشہیر اپنے اداروں کی توقیر بڑھانا تھا۔ اصل مقصود حیات سے کوئی دلچسپی نہ تھی بلکہ ان کی تصنیفات اسلام اور بانی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم سے برگشتگی کا باعث ہوئی ہیں اور آج کی نئی نسل کا راہ راہ است سے دور ہو جانے کا سبب بھی شاید یہی ادب ہے۔ مولانا حسن رضا خاں بریلوی درس نظامی کے فارغ تھے۔ مقامات حمیدی تحریری۔ نظری ظہوری ان کے سامنے رہی تھیں۔ پھر اس عہد کا قریب تر فارسی اسلوب جو غالب کے ہاں بھی دکھائی دیتا ہے۔ شاعری سے قریب تر ہے۔ نگارستان لطافت میں حسن بریلوی کا اسلوب متنوع پیکر اختیار کرتا ہے ہر پیکر میں زندگی کا نورانی احساس اپنے مرکز سے شدید وابستگی نے لفظوں میں ایک جان ڈال دی ہے چھوٹے چھوٹے جملے اور لفظوں کی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیاں، لکھنے والے کی جذباتی کیفیت کی ترجمانی ہے۔ حسن نے نگارستان لطافت میں اپنے شعری وسائل کو خوب استعمال کیا ہے۔ مناجات کا التزام جا بجا نظر آتا ہے۔ بعض اوقات مسجع اور مقفی ٹکڑے عبارت میں آتے ہیں تو شکوہ لفظی اور جلال معنوی دیکھنے کے قابل ہوتا ہے لیکن اگر یہی مسلسل در آتے ہیں تو وہ جوش خطابت تو پیدا کرتے ہیں تاثر میں کمی واقع ہو جاتی ہے اور یہ قدیم اسلوب کا خاص رنگ ہے اکثر سادہ اور نثر عاری ہے مولانا حسن نے اپنے اسلوب کی انفرادیت میں اندرونی آہنگ کا بھی خاص خیال رکھا ہے۔ نثری اقتباسات کے درمیان شعر و غزل و مثنوی کے پاؤں سے کام لیا ہے نثری اقتباس کا آخری جملہ گریز کا کام دیتا ہے اور پھر شعری اقتباس لطف و بہتر از کلام باعث بنتا ہے۔

معراج شریف کا بیان ایک مسدس سے شروع ہوتا ہے۔ مسدس کی زبان پر انیس

کی زبان کا گمان ہوتا ہے۔ تشبیہات و استعارات کی بحال افروزی الفاظ کی بندش تھینے لگے ہوئے مسادگی سلاست اپنے عروج پر غرض حسن کی شاعری اپنے حسن کمال پر ہے۔

اس شان اس ادا سے شائے رسول ہو      ہر شعر شاخ گل ہو تو ہر لفظ پھول ہو  
حضور پر سحابِ کرم کا نزول ہو      سرکار میں یہ نذرِ محقر قبول ہو  
ایسی تعلیم سے ہو معراج کا بیان

سب حاملانِ عرش نہیں آج کا بیان

معراج کی یہ رات ہے رحمت کی رات ہے      فرحت کی آج شام ہے عشرت کی رات ہے  
ہم تیرہ اختروں کی شفاعت کی رات ہے      اعزازِ ماہِ طیبہ کی رویت کی رات ہے

پھیلا ہوا ہے سرمہِ تغیرِ چرخ پر

یا زلف کھولے پھرتی ہیں حوریں ادھر ادھر

اس رات میں نہیں یہ اندھیرا بھکا ہوا      کوئی گھیم پوش مراقب ہے با خدا  
مٹکیں لباس یا کوئی محبوبِ دلہا      یا آہوئے سیاہ یہ چرتے ہیں جا بجا

ابر سیاہ مسرت افشاں وجد میں

لیلیٰ نے بال کھولے ہیں صحرائے نجد میں

ہر سمت سے بیدار نوا خانوں میں ہے      نیمانِ جو در ب گہر افشانوں میں ہے  
چشمِ کلیم جلوہ کے قربانوں میں ہے      غلِ آمدِ حضور کا روحانوں میں ہے

اک دھوم ہے حبیب کو مہماں بلاتے ہیں

بہرِ براقِ فلد کو جبریل جاتے ہیں

میلاد شریف کے باب میں حسن بریلوی نے مثنوی کی بیت بھی استعمال کی ہے۔ بحر  
حسن کا کودوی کی صبح تجلی کی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے خواب اور خواب سے  
بیداری کی کیفیت کو اجاگر کیا ہے۔

آرام میں ہے وہ ماہِ پیکر      ہے ایک حریرِ سبز بستر



وہ آن کہ جس پہ جان صد تے      وہ چل کر دو جہان صد تے  
 عطر اروح قدس کھج کر      مخلوق ہوا وہ جسم اطہر  
 رنگ گلزار مصطفائی      آئینہ ذات کبریائی  
 مصباح مدینہ کرامت      مقام خزینہ کرامت  
 آخر نہ رہا قرار دم بھر      آغوش میں لے لیا اٹھا کر  
 نگاہ کلی حضور کی آنکھ      وہ عین کرم وہ نور کی آنکھ  
 دیکھا جو مجھے کیا تبسم      جان دل و خوشنما تبسم

اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے درست ارشاد فرمایا ہے کہ میں نے حسن کو نعت گوئی کے اصول بتادیئے ہیں۔ اور یہ بات نگارستان لطافت کی نظم اور نثر کے بغور مطالعہ سے پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے۔ مولانا حسن نے تشبیہات و استعارات تراکیب و صنائع میں حسن انتخاب کا پورا پورا خیال رکھا ہے الفاظ کا چناؤ بتاتا ہے کہ مصنف اور شاعر کو شان رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے افتخار کا گہرا شعور ہے اور اسے بہر حال نگاہ میں رکھا ہے۔

نگارستان لطافت کا آغاز حمد و ثنائے کبریا سے ہوتا ہے۔ پہلے دس صفحات حمد و نعت اور افتتاحیہ پر مشتمل ہیں افتتاحیہ میں جہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات قدسیہ ضبط تحریر میں آئی ہیں وہاں عقائد اہل سنت سے منحرفین رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے برکھندگان کی بھی خبر لی ہے۔ انہیں راہ راست دکھانے کی سعی مسعود کی ہے اور اس بارے میں قرآن وحدیث سے استنباط کیا ہے۔

آخر میں نگارستان لطافت کے چند ایک اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

اور ہم بیکسوں گناہ گاروں معصیت کو شوں خطا کاروں عصیان بنا ہوں پریشاں  
 روزگاروں کو وہ ہی رحمت للعالمین خاتم النبیین باعث ایجاد عالم شافع روز محشر ساقی  
 کوثر رہبر رہبر ان ہادی گمراہاں جان کی جان ایمان کا ایمان لوٹے دلوں کا سہارا  
 ناسیدوں کی امید ہے یاروں کا یار ہے مددگاروں کا مددگار ہے مونسوں کا مونس اقیاموں کا

وارث غریبوں کا جائے پناہ، کوئین کا بادشاہ، اسیروں کا آسرا، بے ٹھکانوں کا ٹھکانا، ہر درد کا دوا، ہر دکھ کا علاج، نریمانوں کا عقدہ کشا، محتاجوں کا حاجت روا، بے گلوں کی گل، بے قراروں کا چین، بے چینوں کا قرار، مظلوم کا - فریاد رس، بے بس کا بس، گمراہوں کا رہنما، راہنماؤں کا پیشوا، ادا کا دینے والا، فریاد کا سننے والا عطا کیل۔

”مگر کان کھول کر سن لے جو اس تاجدارِ نولاک لَمَّا خَلَقْتُ الْاَفْلَاقَ کی قدر نہ جانے مزہ سے آئے اور ابلیس پر تبلیس کا شریک حال ہو۔ اس پر اللہ کیا رَحمت کرے جو اُس کے محبوب کی تعظیم سے جلے اس جناب کو مملکتِ الہی کا دوا لہانا جانے اور اولین و آخرین سے افضل و اعلیٰ اور سرِ وجود و اصل مقصود، خلیفہ مطلق و مختارِ کل نہ مانے ہاں سن لو جس کا دل ان کی تعظیم سے جلتا ہے۔ اللہ اُس دل کو ہمیشہ جلتا رکھے۔“

”شبِ ولادت عرش جھومنا ستارے زمین کی طرف مائل، گھر گھر شادی کی رسوم، ہر طرف مبارکباد کی دھوم، شور و جہ سے کان پڑی آواز نہ سنائی دی بُشریٰ لَکُم کی صدائیں بلند، درو دیوار پر بہاریں، لوتیں، خزاں و شیطان عقید، نسیم بہار چلی، شاخ شاخ سے گلے ملی، فاختہ شور کو کو چھوڑ کر منتظر تھا۔ بلبلِ ناشاد کے دن پھرے، گلِ فرطِ مسرت سے پھولے نہ سائے، گلیوں کی چنگ سے صَلَوة اللہ وَ سَلَامُہ تَعْلِیْک کی آواز آئی سرورِ آزاد منتظرِ زمیں کو پلک مارنا، شوار، حجابِ رَحْمَتِ اللہ صَبَّ عَلَیْ هَذَا النَّبِیِّ الْکَرِیْم کہتا گھر آیا۔ بوندیاں شوق دیدار میں درود پڑھتی اتریں بجلیوں نے سورہ نور و زہرا کی“

”سبحان اللہ سمک سے سماک تک، ایک غلطہ شادمانی و حفظہ کامرانی بلند، ذرہ ذرہ قطرہ قطرہ اپنی قسمت پر شاداں و خورسند زمین آسمان کے حضور سر جھکائے کہ آج تو جلوہ گاہ شابی ہے۔ آسمان زمین کے قربان کہ تیرے گھر سے یہ دولت پائی ہے۔ زمین آسمان پر پاؤں نہیں دھرتی۔ آسمان کی چوٹی عرش سے باتیں کرتی۔“

”مداح کو جنت، جنت کو اُمت، اُمت کو شفاعت، شفاعت کو دوا، بہت، فقیروں کو ثروت، ذلیلوں کو عزت، ضعیفوں کو قوت، کمزوروں کو عشرت، آنکھوں کو نور، دل کو سرور

مجھ جیسے بے وسیت دہا کو لطفِ حضور (۱)

حامد حسن قادری نے داستانِ شہزادہ دو لکھی لیکن خاندانِ رضا کا کوئی فرد اس تاریخ کا حصہ نہ بن سکا اور دوسرے بیسیوں افراد وہ ہیں جو مغرب و مشرق سے لئے گئے ہیں جن کی ایک آدھ کتاب منظرِ عام پر آئی اور قادری نے انہیں بھی شامل کتاب کر لیا کیا اعلیٰ حضرت اور ان کے خاندان کا یہ قصور ہے کہ وہ رسولِ پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت و حجتِ اُمّتِ مصطفویٰ کو صریحاً مستقیم پر استقلال قائم رکھنے کی مساعی اور جدوجہد کے علمبردار تھے انہوں نے عشقِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی جوتِ اُمّتِ مسلمہ کے دلوں میں جگائے رکھی اور یہ ایک عظیم کارنامہ ہے جو کسی صورت سے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ محض ادب اردو کو ہی سمجھئے تو نظم و شعر اردو کے دامن کو جس قدر مالامال خاندانِ رضا نے کیا ہے کوئی اور اس کا حریف نہیں ہو سکتا اور محض اس بنا پر انہیں تاریخ بدر کر دیا جائے کہ وہ اہل سنت و جماعت کے امام و رہنما ہیں اور ایک عظیم ملت کے محبوب مقتدا ہیں۔

یہ اعلیٰ حضرت اور ان کے خاندان کی قربانیاں ہیں کہ مولانا تقی علی خاں قدس سرہ سے لے کر اعلیٰ حضرت اور ان کے اختلاف تک سبھی نے مذہب و سیاست کو ایک راست قدم پر برپا رکھا اور جب تک ان کے اثرات زندہ ہیں اسلام اور باقی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف کوئی سازش کامیاب نہیں ہو سکتی۔ شرط یہ ہے کہ اہل سنت و جماعت کو خود پر نظر کرنا ہو گا یہ چھوٹے چھوٹے گروہوں سے بالاتر ہو کر مرکز کو مستحکم کرنا ہو گا۔

تھکا ماندہ وہ ہے جو پاؤں توڑ کر بیٹھا

وہی پہنچا ہوا ٹھہرا جو پہنچا کوئے جاں میں

(حسن بریلوی قدس سرہ)

## نگارستانِ لطافت کا تعارف

(از حُجۃ الاسلام علامہ مولانا حامد رضا خان قادری قدس سرہ)

چمنِ مدحت سرائے مصطفوی کا عندلیب 'نغمہ سرا' گلشنِ نعتِ احمدی کا بیبلِ خوشنوا، محبت و محبوب، جل جلالہ و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے راز و نیاز کی بولتی چالقی تصویر، صحتِ روایات، صدقِ حکایات، لطافتِ بیان، سلاستِ زبان، میں آپ ہی اپنا نظیر جس کو ہم 'مکرم' مہتمم و محترم شیریں بیان جناب مولانا مولوی حسن رضا خان صاحب حسن معین عن الحسن نے تصنیف فرمایا اور نظیر فیض اثر، مطبعِ بزمِ ہدایت، آئینہ ماہورِ رسالت، حکیم امت، حضرت عالمِ اہل سنت استادِ اودالد ماجد تاد مقتدا و ہارینا جناب مولانا مولوی احمد رضا خان صاحب مابرج البواہب سے نور پا کر ۱۳۰۲ھ میں ایک ہزار جلد چھپ کر شائع ہوا اور بفضلِ تعالیٰ قبولِ قبول کے سر و جھوکوں کے ساتھ خوشبو کی طرح پھیل کر دماغوں میں بسا دلوں میں سرور، آنکھوں میں نور ہو کر اُترا، عزت کے ہاتھوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، حتیٰ کہ ایک سال میں ایک نسخہ بھی باقی نہ بچا۔ مسودہ تک بعض احباب نے چھین لیا اور مشتاق نگاہوں کا انتظار، آرزو مند دلوں کا اضطراب، فرمائشوں اور فرمائشیوں کا جار، روز افزوں ترقی پر ترقی کرنا رہا، میرے معزز کرم فرما حافظ محمد ارشاد علی صاحب مجسم مطبعِ اہل سنت نے مجھے اس خدمتِ عجاب ہم خرماد ہم ثواب کے پورا کرنے پر ابھارا۔ حضرت عمِ مکرم نے تھوڑی ترمیم کے بعد کچھ اپنا کلام اور زائد فرمایا، میں نے بہ نیتِ معاونت مطبعِ اہل سنت و جماعت



یہ ملی بقلم جلی و نیز کاغذ پر نگکاری وغیرہ اہتمام کے ساتھ بحسن انتظام چھپوانا شروع کیا اب کہ یہ  
مبارک رسالہ قریب اختتام ہے مدح خوانی کے عاشقوں نعت سرائی کے شیدا یوں کو صلائے  
عام ہے کہ سہل انگاری کو کام میں نہ لائیں۔ فرمائشیں حتی الامکان جلد آئیں پہلے کی طرح کہیں  
اس دفعہ بھی محروم نہ رہ جائیں۔

ماہنامہ تحفہ حنفیہ پٹنہ

(محرم الحرام ۱۲۸۰ھ ج ۳)

## استاذِ زمنِ اعلیٰ حضرت کی نظر میں

(نیرۃ استاذِ زمنِ حضرت مولانا حبیب رضا خاں بریلوی)

میرے جید امجد حضرت مولانا حسن رضا خاں صاحب حسن بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان کی ذاتِ بابرکات محتاجِ تعارف نہیں۔ انہوں نے اپنے کلامِ بلاغت و نظام کی وجہ سے ہندوپاک میں امتیازی شہرت حاصل کی۔ ان کی تعنیفات نظم و نثر زبان و بیان کے اعتبار سے بہت بلند پایہ ہیں۔ نیز شرعی اغزشوں سے پاک و صاف ہیں۔ ماہرینِ فن نے ان کے کلام کی تحسین فرمائی۔ ان کے برادرِ اکبر (اعلیٰ حضرت امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان) جو کہ امامِ اعلیٰ بھی ہیں اور سلطانِ اشعار بھی کس طرح واد تحسین دیتے ہیں۔ وہ اعلیٰ حضرت کے فارسی اشعار سے ظاہر ہے جو کہ ذوقِ نعت کی ہلاعتِ اولیٰ کے وقت شاملِ کتاب کئے گئے تھے۔ ان اشعار میں ذوقِ نعت کی تعریف بھی ہے اور اس کی طہمت کی تاریخ بھی۔ نیز حضرت علامہ حسن رضا خاں علیہ الرحمۃ کی مختصر اور جامع تحسین۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

قوت بازوئے من سنی نجدی قلن  
حاج و زائر حسن سلمہ ذوالہمن  
شرع ز شعر سن عیاں عرش معیش نہاں  
سناں را حرز جاں نجدیاں را سر شکن  
نعت چہ رنگیں نوشت شعر خوش آئیں نوشت  
شعر گو دین نوشت دور زہر ریب و عن

تقل اس ہزارہ جوش یادہ ہنگام نوش  
نور فشاںد مجوش شہد چکاں در دہن  
کلب رضا سال طبع گفت بہ انضال طبع  
زانکہ ز اقوال طبع کلب بود نغمہ زن

اس کے بعد سات شعر ہیں جن میں ہر شعر سے سین طباعت نکلتی ہے ان میں آخر  
کے تین شعر یہ ہیں۔

نعت حسن آمدہ نعت حسن

۱۳۲۶ھ

حسن رضا باد بزیں سلام

۱۳۲۶ھ

ان من الذوق لحر ہر

۱۳۲۶ھ

ان من الشعر خلقت تمام

۱۳۲۶ھ

کلب رضا داد چٹاں سال آں

۱۳۲۶ھ

یافت قبول از شہ راس الانام

یہ دیوان اس وقت سے اب تک متعدد بار چھپ چکا ہے لیکن اس کی خدا داد قبولیت  
میں کمی نہیں آئی۔ ملفوظات شریف میں ہے کسی نے اعلیٰ حضرت سے عرض کیا کہ  
واقعات کر بلا پر ایسی کتاب بتائیں جس میں صحیح روایات ہوں تو اعلیٰ حضرت نے مولانا  
حسن رضا صاحب کی تصنیف کردہ کتاب آئینہ قیامت کا نام لیا اور فرمایا کہ میرے  
بھائی کی کتاب آئینہ قیامت میں صحیح روایات ہیں۔ اعلیٰ حضرت کی اس تحسین نے کتاب کی  
اہمیت میں غیر معمولی اضافہ کر دیا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَائِرِ الْمُرْسَلِينَ رَحْمَةً

لِلْعَالَمِينَ وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ وَصَحْبِهِ الطَّيِّبِينَ وَعَلَيْنَا مَعَهُمْ أَجْمَعِينَ بِرَحْمَتِكَ

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

## غزل در حمد باری تعالی جل شانہ الاعلیٰ

ہے پاک رتبہ فکر سے اُس بے نیاز کا      یاں رخص عقل کا ہے نہ کام امتیاز کا  
شہرگ سے کیوں وصل ہے آنکھوں سے کیوں حجاب      کیا کام اس جگہ خرد ہرزہ تاز کا  
لب بند اور دل میں وہ جلوے بھرے ہوئے      اللہ رے جگر ترے آگاہ راز کا  
غش آگیا کلیم سے مشتاق دید کو      جلوہ بھی بے نیاز ہے اُس بے نیاز کا  
ہر شے سے ہیں عیاں مرے صانع کی صنعتیں      عالم سب آنکوں میں ہے آئینہ ساز کا  
افلاک و ارض سب ترے فرماں پذیر ہیں      حاکم ہے تو جہاں کے نقیب و فراز کا  
اس بیکی میں دل کو مرے فک لگ گئی      ٹھہرہ مٹا جو رحمت ہے کس نواز کا  
مانند شمع حیرتی طرف لو لگی رہے      دے لطف میری جان کو سوز و گداز کا  
تو بے حساب بخش کہ ہیں بے شمار جرم      دیتا ہوں واسطہ تجھے شاہ حجاز کا  
بندے پہ تیرے نفس لعین ہو گیا محیط      اللہ کر علاج مرے حرص و آرز کا

کیونکر نہ میرے کام بین غیب سے حسن

بندہ بھی ہوں تو کیسے بڑے کار ساز کا



ہمد کی جان اس نخلینہ چمنستان کو نین پر قربان جس نے مکشیں عالم کو چھپائے رنگارنگ  
 عنایت فرما کر چمن چمن سیراب و شاداب کیا سر و آزاد اسی کی محبت میں گرفتار گل کا اسی کی  
 جہان میں گریبان تار تار بلبل اسی کی جستجو میں شاخ شاخ ذلی ذلی متوالی پھرتی ہے قمر کی  
 نے اسی کی محبت کا طوق اپنے گلے میں ڈالا۔ فاختہ اسی کی یاد میں کوہ کو کوہ کرتی ہے جہاں  
 دیکھو جلوہ ظہور کا نیارنگ تر الا از رنگ ہے تدر و دملہ کے عشق کی کہاں دھوم نہیں پروانہ و  
 شمع کا معاملہ کسے معلوم نہیں یہاں کی شفا سیروں کی رہائی ہماری لاج اسی کے ہاتھ ہے۔  
 مانگ ہے مختار ہے جسے جو چاہے دے جس سے جو چاہے چھین لے۔ کسی کو اس کی سرکار  
 میں مجال دم زدن نہیں۔ جس نے جو پایا نہیں سے پایا۔ جسے جو ملا نہیں سے ملا۔ گوہر کو آب  
 آب کو تاب شاخ کو گل گل کو رنگ و یو آسمان کو مہر و ماد۔ مہر و ماد کو ضو اور انسان ضعیف  
 اہدیان کو خلعت لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ اور تشریف لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ  
 تَقْوِيمٍ اسی سرکار کا عطیہ ہے۔ خضر و الیاس علیہ السلام کو عمر جاوید بخشی۔ ناز نرد و اپنے  
 غلیل پر گلزار کی۔ کلیم کو یذبیح دیا۔ نبی کو لب جاں بخش عنایت ہوا۔ یوسف کو وہ حسن  
 جان فر ملا کہ جس کا بیان تاپ تحریر و یارائے تقریر سے باہر ہے اور ہم یکسوں گناہ گاروں  
 معصیت کو شوش خطا گاروں عصیاں پناہوں پریشاں روزگاروں کو وہ نبی رحمتہ للعالمین  
 خاتم النبیین باعث ایجاد عالم شافع روز محشر ساقی کو شراب ہیر ہیراں ہادی گریبان جان کی  
 جان ایمان کا ایمان نوئے ولوں کا سہارا امیدوں کی اُمید بے یاروں کا یار بے مددگاروں کا  
 مددگار بے مونسوں کا مونس یتیموں کا وارث غریبوں کا جائے پناہ کو نین کا بادشاہ اسیروں کا  
 آسرا بے ٹھکانوں کا ٹھکانہ ہر دم و دکا درماں ہر دکھ کا علاج زندانیوں کا عقدہ کشا محتاجوں کا  
 حاجت بروئے بکوں کی کل یہ قریبوں کا چمن بے چینوں کا قرار مظلوم کا فریاد رس بے بس کا  
 بس گمراہوں کا ہمسار ہمناموں کا پیشوا واد کا دینے والا فریاد کا سننے والا عطا کیا جس نے ہمارے  
 دوستی رشتہوں کو کنرے لگایا بیٹھے ولوں کو اپنی حمایت کے زور سے اٹھایا گمراہان اُمت نے جو

ناگوارا دونوں عالم کا بوجھ اپنے ذمہ لیا یا دشابان دہرائس کی نظر عنایت کے محتاج خسرو ان  
 عالم اس کے گدائے پاگل کے دست نگر جو سر ہے وہ ان کی طرف جھکا ہوا جو ہاتھ ہے وہ  
 ان کی طرف پھیلا ہوا خدا کے پیارے ہیں دونوں عالم کے تاجدار مشکلیں آسان کرنا ان کا  
 راستہ دن کا کام ہے دلوں کے ارادوں پر انہیں اطلاع ماکان و مایکون کے عالم محبوب  
 ایسے کہ جو ہو گیا جو ہو گا جو ہو رہا ہے انہیں کی مرضی پر ہو انہیں کی مرضی پر ہو رہا ہے۔  
 انہیں کی مرضی پر ہو گا۔ ریگستان میں کونسا درہ ہے جس پر اس آفتاب بنی ہاشم کی نظر نہیں  
 نخلستان میں کونسا پتھر کا جس کی اس گل زیبا کو خبر نہیں دینے والے نے اپنے خزانوں کی  
 کھجیاں دیکھ کر انہیں اجازت دے دی کہ جسے چاہو دو عالم کا انتظام ان کے دامن سے وابستہ  
 ممکن نہیں کہ سب ان کے حکم کے کسی کو کچھ مل سکے حتیٰ ایسے کہ خزاؤں کے منہ کھول  
 دیکھیں۔ جب جب دیکھو سرکار میں اہل حاجت کا جوم جو دو عطا کی دھوم ہے آٹھ پہر  
 نظر جاری ہے جو ہے ان کے در کا بھکاری ہے ان کے مراتب کا اظہار غیر ممکن ان کے  
 مناسب کا انحصار محال ہاں ایک دن آنے والا ہے کہ ان کی شان ارفع و اعلیٰ کے ویدار سے  
 محبوبوں کو شادمانی و شکر و ان کو پشیمانی حاصل ہو۔ مگر کان کھول کر سن لے جو اس تاجدار  
 لَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتُ الدُّنْيَا كِي قَدَرَنِي جَانِي حَزْرَه سے آئے اور ابلیس پر تلپیس کا شریک حال  
 ہوا اس پر اللہ کیا رحمت کرے جو اس کے محبوب کی تعظیم سے جے اس جناب کو تمام مملکت  
 الہی کا دلہانہ جانے اور اولین و آخرین سے افضل و اعلیٰ اور سر و جو دو اصل مقصود خلیفہ  
 مطلق و مختار کل نہ مانے ہاں سن لو جس کا دل ان کی تعظیم سے جتا ہے اللہ اس دل کو ہمیشہ  
 جلتار کچھ خاک میں فلان سے دشمنی رکھنے والے تیرا غیظ تجھی کو کھائے گا تیرا غضب تیرا  
 غضب کیا خدائے قہار کا غضب تجھ پر ٹوٹے گا بلکہ در حقیقت تو اس وقت بھی قہر الہی میں  
 گرفتار ہے جو ایسے پیارے آجائے نعمت کی طرف سے تیرے دل ناپاک میں بخار ہے دیکھ  
 اس مرض صعب کا دوا کر ورنہ لعان ہو کر تجھ کو معرض ہلاکت میں ڈالے گا اور نادان تو یہ

جانتا ہے کہ تیری ہرزہ گوئی سے اس شانِ رفیع میں کوئی کی پیدا ہوا اور یوانے عقل و ہوش سے بیگانے آسمان کا تھوکا منہ میں آتا ہے چاند پر خاک ڈالنا اپنے ہاتھوں اپنی آنکھوں میں خاک بھرنا ہے اور اپنے واسطے اس کے انوار میں کمی کرنا معمول ہے کہ چاند نکلتا دیکھ کر یہ گان بے تمیز بھونکنے لگتے ہیں ان کی صورت کسبھ چاند کو کیا مضرت پہنچا سکتی ہے اپنا ہی مغز کھاتے ہیں۔

مر فشانہ نور و ملک عو عو کند

ہر کے ہر خلقت خودی مند

قرآن مسلمان کا ایمان ہے ویکہ کیا کچھ فضائل ہمارے بادشاہ اسلام پناہ کے ظاہر کر رہا ہے اگر تو لیاقت نہیں رکھتا تو اتنا ہی سمجھ لے کہ جن پر قرآن نازل ہوا ان کا مرتبہ درگاہ احدیت میں کس قدر درجاءت رکھتا ہو گا۔ اگر اب بھی حیرتِ دل کو وہی خیالاتِ فاسدہ و رطلہ خیالات میں ڈالے ہوئے ہیں تو اس دنیا کی آگ میں جل جل کر مٹش پیدا کر تجھ کو ہمیشہ ہمیشہ اس آگ میں رہنا ہو گا۔ جس سے اللہ نے چاہا تو ہم سزا پا معصیت ان کے قدموں پر چل چل کر نجات پائیں گے۔ بندہ خدا شیطان کی بیعت توڑ جہنم کی رکھ سے منہ موڑ تیرا ابراہیم عقیدہ تجھی کو لے ڈوبے گا اور انہیں کے خدا کی قسم انہیں کچھ نقصان نہ پہنچے گا ان کی شان کی درجندی ان کے ذکر کی بلندی وہ چاہتا ہے جو ان کا اور تمام جہان کا مالک و مولیٰ ہے۔ اُن سے لڑائی ٹھانے کب بنے تجھ سے ہزاروں خاک کا بیوند ہو گئے اور اُن کا ڈکھاہٹ آسمان و تمام روئے زمین میں بجاتا رہا اور ہمیشہ اُسی آفتاب رسالت کا دور دورہ ہے۔ اور اپنی آتشِ خبیثہ میں جلنے والے ابھی کیا جلتا ہے تجھے مہار کی ہو ہوئے جلنے کی جس سے بڑھ کر کوئی جلتا نہیں۔ وہ وقت قریب آئے والا ہے کہ انہیں ہزاروں نزدیک و دُورینت کے ساتھ عرشِ خدا کی طرف یوں لے چلیں گے جیسے بلا حسیہ و لہجہ کو دو لہجہ کی طرف لے جاتے ہیں ملائکہ ہفت آسمان سُواری کے گرد و پیش کا فوجِ انبیاء و مرسلین زبرِ نشان



اولین و آخرین اُن کا منتہی نکلیں گے اگلوں پچھلوں میں اُن کے مرتبہ کی دھوم پڑ جائے گی  
موافق مخالف انہیں کا دم بھرتے ہوں گے، بزم شفاعت کا انہیں دو لہا بنائیں گے گلو  
خلاصی سید کاران کا سہرا انہیں کے سر رہے گا۔ سب خدا کی رضا چاہتے ہوں گے اور خدا  
محمد کی رضا صلی اللہ علیہ وسلم۔

وہ قیامت کا دن بے شک قیامت کا دن ہے آفتاب جو پہنچے کئے ہے اُس دن اور حرمت  
کرے گا اب ہزاروں برس کی راہ پر ہے اُس دن سروں پر ہو گا شدت تشنگی سے زبانیں  
باہر نکل پڑیں گی نہایت کہیں ڈھونڈے نہ ملے گا نیا کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام میں ہنگامہ  
نفسی نفسی گرم ہو گا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اُس بادشاہ جلیل کو شانِ جلال پسند آئے  
گی اُس دن جو عزت انہیں بارگاہِ احدیت میں دی جائے گی اُس کی قدر و جانیں یا اُن کا خدا۔  
رحمانِ ہارک و تعالیٰ انہیں عرش کے داہنی طرف مقام بخشے گا یا اپنے ساتھ تختِ عزت پر  
بٹھائے گا اور وہ جلوس و مجلس سے پاک و منزہ ہے۔ آدم و عالم اُن کے زیرِ نشان ہوں گے  
کنجیاں خزانہِ رحمت و ابوابِ جنت کی اُن کے ہاتھ میں دیں گے جسے چاہیں گے عزت بخشیں  
گے کرامت دیں گے اولین و آخرین اُن کے قدموں پر لوٹتے ہوں گے مظلوم موقوف  
میں اُن کے عز و جاہ کی ایک دھوم پڑ جائے گی اُس کنارے سے اُس کنارے تک غلغلہ محمد  
رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) سے آسمان کو بجتے ہوں گے کان پڑی آواز نہ سنائی دے گی  
گوہر مکنون کی مانند ہزار خدام گل اندام زریں کمر خد مت اقدس میں دوڑتے ہوں گے تمام  
کارکنان بارگاہِ صدیقت مولا کا عذاب و ملائکہ رحمتِ اشارہ ابرو پر چلیں گے جہان و  
جہانیاں دم بخود خاموش باد قوی الناس سُکاری و ماہم سُکاری سے مد ہوش اور  
حضور تاج شفاعت پر سرِ خطہ کرامت و در بر مقامِ اقرب میں بارپا کر سجدہ فرمائیں گے رب  
عزت بکمال رحمت اُن سے لہ شاد فرمائے گا یا مُحَمَّد اَرْفَعْ رَأْسَكَ وَقُلْ قَسَمٌ بِرَبِّ  
نَعْتَهُ وَاسْتَفْعِ تَشْفَعُ اے محمد اپنا سر اٹھاؤ اور کہو کہ تمہاری بات سنی جائے گی اور مانگو کہ



تمہیں دیا جائے گا اور شفاعت کرو کہ تمہاری شفاعت قبول ہوگی اور اُمّتیں عایت خوف و  
خطر سے کس مازک حالت میں ہوں گی اور ان کی اُمت مرحومہ کرم و رحمت کے وامین  
میں چھین کرے گی۔ غرض جو اُنہیں اُس دن ملے گا کسی کو ملنا نہ ملے پھر اس عظمت و جلال  
جلال پر جو تشویش اُن کے قلب مازک پر ہوگی اگر ایک ذرہ اُس کا آجانوں پر رکھا جائے  
پاس پاش ہو جائیں ایک شمع اُسکا پہاڑوں کو سنایا جائے ریزہ ریزہ ہو کر خاک میں مل جائیں  
قربان اُن بازو دس کی ہمت پر جو یہ بوجھ اٹھانے کے قابل ہیں۔

اُسے عزیز غور کا مقام ہے ایک اکیلی جان اور جہان بھر کا سامان خود محض بے خطا اپنا  
غم نہ اندیشہ اور جنہیں اپنی اپنی فکر ہونا چاہیے وہ سب ایسے ہوش و حواس باختہ کہ بات مُتہ  
سے نکلتی نہیں نگاہ اور پُر اُمتی نہیں اور اگر کچھ فکر کریں بھی تو کیا کر سکتے ہیں اتنا کوئی نہیں  
جو گرتوں کو اٹھائے یا اس سے دم لگتا ہے ایک قطرہ حلق میں پکائے۔ باپ بیٹے سے بھارت  
ہے بیٹا باپ کو نہیں پہچانتا جن سے کچھ امید تھی وہ سب جواب دے چکے ہاتھ پاؤں جھوٹ  
جئے توئی ہوئی کمریں اور اوپر سے گناہوں کا بوجھ۔ گرے تو اٹھا نہیں جاتا جھٹلے تو سنبھلا کیسا  
اب سب کا بار اُن پر آئے پھر ایک ہوئیں ہوں ہزار ہوں ااکھ ہوں کچھ گنتی نہ شمار وہ  
گتھان جھوم کہ پنڈلی سے پنڈلی شانہ سے شانہ چھلتا ہے اکھوں میں زل کے گرد پھیلا ہوا کہ  
ہزار بار نظراٹھے اور تھک رہے ہرگز کام نہ کر سکے۔ پھر اس سرے سے اُس سرے تک دار  
ہے فریاد ہے ارے کمر ٹوٹ گئی ہائے غضب ٹوٹ پڑا اور کیا کیسی کروں۔ وحسرتا کیونکر  
انھوں میرے مولیٰ میں ہر مٹا آقا میرا دم چلا پیادے اکیچہ لکل گیا میں قربان کدھر ہو رہا  
جلد خبر لو جان لب پر آئی ہے تاج والے کی دُوبائی ہے اس کے سوا کوئی آواز نہیں اب کس  
کس کی سنیں کہ ہر کدھر جائیں کیا کیا کریں کیونکر سب کے زخم دل پر مرہم دھریں  
اکھوں کو وزن اعمال کے لئے لائے ہیں میزان کفر کی ہے نامہ اعمال کھولے جاتے ہیں  
آہِ گناہ و گمراہی گمراہی ہے ہزاروں کو اُن تیز تیکوہ پر چلانے لے چلے ہیں جس کے نیچے

کمر و دروں منزل تک آگ کی لپٹیں ٹھٹھیں محلوں برابر چنگاریاں اتریں پاؤں ڈنگھڑے ہیں  
 گرے تو کہیں پتا نہیں اور سہاراویں تو یہی اور نہ کوئی خبر گیراں نہ پُرساں حال پریشان جو پار  
 اتر گئے ان کا بچاؤ سے یہ احل ہے پانی پلائیں تو یہی پلائیں اُدھر نہیں جاتے تو خدا جانے  
 آفت رسیدوں پر کیا گزرے کونسا پلہ بھاری ٹھہرے۔ بوہر نہ آئیں تو یہ ہے کس بجار  
 ہر بار ہو گئے ٹھکانہ لگا رہا ایک ان کا دم اور جہان بھر کی خبر گیری۔ اتنا عظیم اثر و حام اور اس  
 قدر مختلف کام اور اس درجہ فاصلوں پر مقام اور انہیں کے خدا کی قسم انہیں ایک ایک اس  
 سے زیادہ پیارا جیسے ماں کو اکلوتا بچہ۔ دو کپڑے جو کلام زبان پر خدا کا نام آنکھوں سے اشک  
 رواں ہر طرف پڑتا بانہ دواں اُدھر گرتے کو سنبھالا ڈوبتے کو نکالا یہاں روتے کے آنسو  
 پونچھے وہاں جلتے کو بجھایا رہا۔

تمہارا نام مصیبت میں جب لیا ہو گا	ہمارا بکڑا ہوا کام بن گیا ہو گا
گناہگار پہ جب لطف آپ کا ہو گا	کیا بغیر کیا بے کیا کیا ہو گا
خدا کا فضل ہوا ہو گا و بھیر ضرور	جو گرتے گرتے ترا نام لے لیا ہو گا
دکھائی جائے گی غم میں شان محبوبی	کہ آپ ہی کی خوشی آپ کا کہا ہو گا
خدا کے پاک کی چاہیں گے اگلے پچھلے خوشی	خدا کے پاک خوشی ان کی چاہتا ہو گا
کسی کے پاؤں کی بیڑی یہ کانتے ہوں گے	کوئی اسیر غم ان کو پکارتا ہو گا
کسی طرف سے صدا آئے گی حضور آؤ	نہیں تو دم میں غریبوں کا فیصلہ ہو گا
کسی کے پہلے پہلے ہوں گے وقت وزن عمل	کوئی امید سے نہ ان کا تک رہا ہو گا
کوئی کہے گا دوہائی ہے یا رسول اللہ	تو کوئی قحط کے واسن چکی گیا ہو گا
کسی کو لیکے چلیں گے فرشتے جوئے جیم	وہ ان کا راستہ پھر پھر کے دیکھتا ہو گا
شکست پاہوں سرے حال کی خبر کر دو	کوئی کسی سے یہ روبرو کے کہہ رہا ہو گا
خدا کے واسطے جلد ان سے عرض حال کرو	کے خبر ہے کہ دم بھر میں بائے کیا ہو گا

پکڑ کے ہاتھ کوئی حالِ دل خاکے گا      تو رو کے قدموں سے کوئی لپٹ گیا ہو گا  
 زبان سوکھی دکھا کر کوئی لب کوڑ      جنابِ پاک کے قدموں پہ گر گیا ہو گا  
 نشان خسرو دیں دور کے غلاموں کو      لواءِ حمہ کا پرچم مٹا رہا ہو گا  
 کوئی قریب تراد کوئی لب کوڑ      کوئی صراط پہ اُن کو پکارتا ہو گا  
 یہ بے قرار کرے گی صدا غریبوں کی      مقدس آنکھوں سے تاراشک کا بندھا ہو گا  
 وہ پاک دل کہ نہیں جس کو اپنا اندیشہ      جہومِ فکر و تردد میں رکھ رہا ہو گا  
 ہزار جانِ خدا نرم نرم پاؤں سے      پکارِ حق کے اسیروں کی دوزخ ہو گا  
 عزیز بچے کوماں جس طرح تلاش کرے      خدا گواہ یہی حالِ آپ کا ہو گا  
 خدائی بھرا نہیں ہاتھوں کو دیکھتی ہو گی      زمانہ بھرا نہیں قدموں پہ لوٹتا ہو گا  
 بنی ہے دم پہ دہائی ہی تاج والے کی      یہ غل یہ شور یہ ہنگامہ جا بجا ہو گا  
 مقامِ فاسلوں پر کام مختلف رہتے      وہ دن ظہورِ کمالِ حضور کا ہو گا  
 کہیں گے اور نبی اذھبوا الیٰ غیوہی      مرے حضور کے لب ہر انا لہا ہو گا  
 دعائے امت بدکار اور لب ہو گی      خدا کے سامنے سجدے میں سر جھکا ہو گا  
 غلامِ انکی عنایت سے چین میں ہوں گے      عدوِ حضور کا آفت میں مبتلا ہو گا

میں اُن کے در کا بھکاری ہوں فضلِ مولیٰ سے

حسنِ فقیر کا جنت میں بستر ہو گا

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْمَلَائِكَةِ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ  
 وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ ۝

او غافل بے پرواؤں کی عظمت و شان سے نا آگاہ اس کا نام مقامِ محمود ہے اسے بڑی  
 شوکت والے تاجدارِ حسن کی جان تیرے قربان۔

مگر وہ میں نے مری جان کو کاروں میں



صدقے جانوں ترے میں بھی ہوں گنہگاروں میں  
خدا کے واسطے اس رسوائے عالم کو رسوائے محشر نہ ہونے دینا اولادِ لاج رکھنے والے  
میری لاج تیرے ہاتھ ہے۔

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا  
عَلَى نَبِيِّكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

اے عزیزِ محبت اُس جناب کی عین ایمان بلکہ ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان کی بھی  
جان ہے یا روپاک واسطہ نجات کو نمین و فلاح دارین ارشاد ہوتا ہے اَلَا اِلَّا اِيْمَانٌ لَّمَنْ لَا  
مَنْحَةُ لَهُ يَعْنِي جس کے دل میں محبت نہیں ایمان نہیں اور فرمایا جاتا ہے لَا يُوْمِنُ اَحَدُكُمْ  
حَتَّى اَكُوْنَ اَحَبَّ اِلَيْهِ مِنْ وَاَلِدِهِ وَ وَاَلِدِهِ وَ النَّاسِ اَجْمَعِيْنَ یعنی تم میں سے کوئی  
مسلمان نہیں ہوتا جب تک میں اسے اس کے ماں باپ اولاد اور سب آدمیوں سے زیادہ  
عزیز نہ ہوں۔ اور قاعدہ کی بات ہے جو جسے زیادہ عزیز رکھتا ہے اسی کا ذکر اسے وظیفہ ہو  
جاتا ہے مَنْ اَحَبَّ شَيْئًا اَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ ذَكَرَ خُصْمَهُ کے سامنے اور کسی کے ذکر کا کیا ذکر  
مگر یہاں بالعکس نظر آتا ہے۔

بھولے بیٹھے ہیں ہم اُن کو چاہتے ہیں وہ ہمیں  
اُننی موجیں مارتا ہے اے حسنِ دریائے عشق

خیال کی جگہ ہے کہ جو روزِ ولادت سے آج تک ہماری یاد اپنے دلِ پاک سے  
فراموش نہ فرمائے اُسے ہم یوں بھلا دیں بیہات بیہات محسن کے احسان کبھی یاد نہ آئیں  
پیارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا تو خیال امت میں یہ حال اور کیفیت اُمتِ دیدنی عمل  
مؤید کہ عمدہ طریقہ یاد والا کا ہے اس کے واسطے ربیع الاول شریف کو ایسا خاص کر لیا گیا کہ  
گویا اور کسی مہینہ میں مجلس کرنا روای نہیں جیسے عید الفطر کے واسطے شوال اور عید الاضحیٰ  
کے لئے ذی الحجہ اس خصوصیت بجا پر ایک اور آفت ہے کہ جو حضرات اس کے حامل ہیں



ان میں سے کوئی بطور رسم بجا لانا ہے کہ ہمارے باپ دوا مجلس کرتے آئے ہیں ہم نہ کریں گے تو لوگ کہیں گے کوئی نام کے واسطے دیکھ کر ہار ہوتا ہے۔

آہ آہ از ضعف اسلام آہ آہ

آہ آہ از نفس خود کام آہ آہ

یہاں تک تو پھر خیریت تھی بعض حضرات خاص مولد کے جواز و عدم جواز میں کلام کرتے ہیں کہیں اگر پیاس ملاقات طوعاً و کرہاً جاتے ہیں تو جہاں تک ہو سکتا ہے کہیں بیٹھ بٹھا کر بعد قیام آتے ہیں شاید کبھی جبراً قبر آگے تو قیام کا نام سنتے ہی جی بیٹھ گیا ادا سی

چھاگئی انا لله وانا اليه راجعون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

یا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلٰی نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ  
پھر بہار آئی ہوئے سامان پھر میاد کے عرش سے آنے لگے چنے مہار کباد کے  
غنے چکے گل کھلے پلنے لگی یاد نسیم رنگ لائے نیچے پھر بلبل ناشاد کے

حدیث شریف میں ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم سیدنا جابر رضی اللہ تعالیٰ  
عندہ سے فرماتے ہیں یا جابر ان الله خلق قبل الاشياء نور نبوك من نور وائے جابر

بیشک اللہ نے تمام عالم سے پہلے تیرے نبی کا نور اپنے نور سے پیدا کیا۔ روز اول کہ آدم و  
حواء چاند سورج زمین و آسمان کل موجودات تمام مخلوقات سر پر وہ عدم میں تھے اور وہ نور  
سر پایا ظہور عرش معلیٰ پر جگہ پائے ہوئے آمینہ داری جمال الہی میں مصروف تھا عرق قدم کا

موج اولین نخل کائنات کی اصل متین ہی نور ہے اگر کشتی نوح کی آپ تا خدا ہی نہ فرماتے  
موج ظالم سے رہائی غیر متصور تھی اور اگر جناب غلیل اس امانت کے امین نہ ہوتے تو  
باز نمرود غیرت غلہ کیونکر بنی عالم ایجاد میں کوئی شے ایسی نہیں جو حضور کی ذات مستحکم

صفات سے بہرہ ور نہ ہو ذات کریم کنز حقیقی تھی جب منظور ہوا کہ اپنے بندوں کو پیہر نہ کریں  
اور اپنی اور اپنے محبوب کی شان جلوہ ظہور پائے اپنے نور سے نور محمدی صلی اللہ تعالیٰ علیہ

و سلم بنایا پھر اس نور منور کو جو ہر لطیف بنا کر دس ٹکڑے کئے تو ٹکڑوں سے عرش و کرسی اور قلم جنت و دوزخ چاند سورج ملائکہ بنائے دسویں ٹکڑے سے وہ پیاری پیاری روح جو وہ ظہور کی شمع انجمن ہوئی جس کی لائی چمک سے چودہ طبق روشن ہو جائیں ایک جھلک سے تحت ثری سے عالم بالا تک عالم چہ انہاں ہو پھر جبریل امین کو حکم رب العالمین جل شانہ پہنچا کہ سطح خاک پر جا اور جہاں کی خاک پاک دیکھے لا روح اعظم حکم محکم پاکر زمین پر آئے اور زمین مکہ سے خاک طلب کرنے لگے زمین اس طلب کو سن کر اس قدر فرحناک ہوئی کہ خوشی کے سامنے کی محجاش نہ رہی اور حالت وجد میں شق ہو گئی گویا زبان حال سے گویا تھی کہ اے ایسی خوشی کی خبر سنانے والے میں تیرے قربان ایسے پیارے محبوب کی طینت پاک کے لئے تو اس افتادہ و خاکسار کی جان حاضر ہے جبریل علیہ السلام وہاں کی خاک لیکر زہرے عرش پہنچے پھر اس خاک پاک کو آپ ظہور سے تخیر کر کے طینت حضور بنائی اور طباق الملائک و زمین میں پھریا مگر یہ پھرتا اس سب سے تھا کہ آسمانوں کے بسنے والے اور زمینوں کے رہنے والے آگاہی پائیں کہ یہ سلطان و زمین محبوب رب المشرقین ہے جس کا سر اس جناب میں جھکا وہ جناب باری میں سر بلند ہے جس نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا اس کا ہاتھ خدا کے ہاتھ میں ہے

بَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلَى نَبِيِّكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

جب قاب قاضی حضرت آدم علیہ السلام بن کر تیار ہوا اور فح روح کو حکم کر دیا کہ روح اس کا لبہ خاکی کو دیکھ کر گھبرائے لگی جب اس شیخ بزم انبیاء سے جمیع ابوالبشر کی تقدیر چکی۔ دیکھتے ہی ہزار جان سے قربان ہو کر جسم پاک میں در آئی پھر قوم انسان کا سلسلہ بڑھ چلا یہاں تک کہ وہ آفتاب عرب بروح املاط طیبہ و ارحام طاہرہ سے نقل کر تاریب برج ناشی ہو کر چشم و چراغ عبد المطلب ہوا روایت ہے حضرت عبد المطلب

ایک روز دوسرا دراجت پر نحو خواب تھے کہ تقدیر آنکھیں ملتی ہوئی جاگ اٹھی تا کہیں عالم  
 رویا میں دیکھا کہ ایک شجر سرسبز و شاداب زمین سے اگا اور طرفہ العین میں اٹا بلند ہوا کہ  
 آسمان تک پہنچا اور اس کی شاخیں مشرق و مغرب میں پھیل گئیں اور اس سے وہ نور عظیم  
 چمکا کہ ضیائے آفتاب سے ستر حصہ زیادہ تھا عرب و عجم کو اُس کے حضور سجدہ کنناں دیکھا  
 اور وہ درخت آفاقا بڑھتا اور زیادہ بلند و روشن ہوتا جاتا ہے کبھی میری نظر سے چھپ جاتا  
 اور کبھی ظاہر ہو جاتا اور کچھ قریشی لوگ دیکھے کہ اس کی شاخیں پکڑے بیٹھے ہیں اور کچھ  
 لوگ اس کے قطع و برید میں ہیں جب وہ اس کے قریب جاتے ہیں ایک جوان کہ اس سے  
 زیادہ خوبصورت اور خوشبودار کسی کو نہ دیکھا تھا اُن کی باتیں توڑ ڈالتا اور آنکھیں نکال لیتا  
 ہے انہوں نے اپنا ہاتھ بلند کیا کہ اس درخت سے بہرہ یاب ہوں ایک کہنے والا کہتا ہے کہ  
 یہ تو ان کا حصہ ہو چکا ہے جو آگے سے اس تک پہنچ گئے ہیں اور اس کی ڈالیاں پکڑ لی ہیں اس  
 خواب نے وہ مسرت تازہ و فرحت بے اندازہ بخشی کہ نصیب کے ساتھ ہی آنکھ بھی کھل  
 گئی۔ حضرت عبدالمطلب اٹھے اور کس کیفیت میں کیف بادۂ دیدار سے آنکھیں جھکی  
 ہوئیں تجلیات بہیم سے دل ایک نور کا پتلا بنا ہوا چشمہ چشم سے بحر خلعت طور کا کنارہ ملا ہوا  
 نسیم صبح سعادت سے دامن مراد کی کلیاں کھل گئیں دونوں جہان کی مرادیں ایک ہی نظارہ  
 میں مل گئیں اس زمانہ میں ایک کاہنہ علم کہات میں بے مثل تھی حضرت عبدالمطلب نے  
 اس سے ماجرائے خواب بیان کیا سنتے ہی رنگ رو کے ساتھ ہوش بھی پرواز کر گئے گھبراہٹ  
 حواس باختہ ہو گئے بولی اگر یہ خواب سچا ہے تو اے عبدالمطلب تمہارے صلب سے وہ چمکتا  
 آفتاب طلوع کرے گا جس کی ضیاء سے گرفتار ان خلعت کفر کے دن پھریں گے جس کی  
 روشنی تخت ثرئی سے تا عالم بالا پہنچے گی اور قریب ہے کہ وہ بادشاہ اسلام پناہ امت پرور  
 غریب نواز بے کسوں کا دلی بے یاروں کا حمایتی پیدا ہو جس کی قاہر حکومت عظیم سلطنت  
 مشرق و مغرب کو گھیر لے جس کے حضور تمام سرکشان عالم گردن جھکا میں سلطان و مگدا

سب اسی کا دم بھرتے نظر آئیں عبدالمطلب تعبیر سن کر بہت شاد و خرم واپس آئے پھر  
اس نور پر تو حقی طور نے پشت جناب عبد اللہ میں قرار پکڑا لکھا ہے حضرت عبد اللہ  
فرماتے ہیں جب میں جانبِ داویٰ بٹھا جاتا ہوں میری پیٹھ سے ایک نور نکلتا ہے اور بھل  
چتر میرے سر پر سایہ گستر ہوتا ہے درہائے فلک ٹھلتے ہیں پھر وہ نور سرِ پاپا ظہورِ بسانِ ابرو  
وہاں جاتا ہے پھر میری پشت میں سلا جاتا ہے جس درختِ خشک کے نیچے بیٹھتا ہوں ہر اہو  
جاتا ہے سچ فرمایا تو نے اسے بڑی امانت کے امین درخت کیوں نہ ہرے ہوں اُس بہارِ گلزار  
کو نین کا تو ہم لئے دل پر مردہ ہرے ہوتے ہیں آنکھوں میں ٹھنڈک کی بجائے خشکِ آبی  
ہے مدینہ طیبہ کس کے قدم کی برکت سے طیب و طاہر ہے جنت سے پُر بہارِ باغِ پُر مدینہ  
نے کس پھول کے دارِ السلطنت بننے سے فضیلت پائی۔

## غزل

عجب رنگ پر ہے بہارِ مدینہ	کہ سب جنتیں ہیں خارِ مدینہ
مبارک رہے عندلیبوں تمہیں گل	ہمیں گل سے بہتر ہیں خارِ مدینہ
بناشہ نشیں خسرو دو جہاں کا	بیاں کیا ہو عزو و قارِ مدینہ
مری خاک یا رب نہ برباد جائے	پس مرگ کر دے غبارِ مدینہ
کبھی تو معاصی کے خرمن میں یارب	لگے آتشِ لالہ زارِ مدینہ
رگِ گل کی جب ناز کی دیکھتا ہوں	مجھے یاد آتے ہیں خارِ مدینہ
ملائک لگاتے ہیں آنکھوں میں اپنی	شب و روز خاکِ حزارِ مدینہ
جدھر دیکھیے باغِ جنت بکھلا ہے	نظر میں ہیں نقش و نگارِ مدینہ
دیں اُنکے جلوے بسیں اُن کے جلوے	مرا دل بنے یادِ گارِ مدینہ
حرم ہے اسے ساحتِ بر دو عالم	جو دل ہو چکا ہے شکارِ مدینہ
دو عالم میں بٹا ہے صدقہ یہاں کا	ہمیں اک نہیں ریزہ خوارِ مدینہ



یا آسمان منزل ابن مریم مجھے بلا مکان عجب دار مدینہ  
 مزار ولی عظیم ہے نور دے خدایا دکھا دے بہار مدینہ  
 شرف جن سے حاصل ہوا تعمیر کو  
 وہی ہیں حسین انکار مدینہ

روایت ہے جب حضرت عبداللہ بن بلور کو پچھنے شاہان و ہر و محستہ میں مذکور آپ  
 کی طلب میں سرگرم ہوئے بعد بسیار جد و کد حضرت آمنہ سے ناز رکھنا پھر وہ نور مبارک  
 صلب پدر سے نکل کر دم مادر میں جاگزین ہوا آمنہ پاک فرماتی ہیں پہلے مہینے میں حضرت  
 آدم و ہیرے مہینے میں جناب اور تیس تیسرے میں حضرت نور چوتھے میں جناب غلیل  
 پانچویں میں حضرت اسماعیل چھٹے میں جناب کلیم ساتویں میں جناب داؤد آٹھویں میں  
 جناب سلیمان نویں میں جناب عیسیٰ علیہم الصلوٰۃ والسلام مژدہ ولادت پر نامور سناتے  
 آئے اور حضرت مسیح نے فرمایا جب یہ نور خدا جلوه فرما ہو تو اس کا نام پاک محمد رکھنا (صلی  
 اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) اور فرماتی ہیں جب میں حاملہ ہوئی کسی شخص نے مجھ سے خواب میں  
 کہا تیرے پیٹ میں اس امت کا سردار ہے اور فرماتی ہیں مجھ کو کوئی اثر حاصل کا معلوم نہ ہوا  
 جتنے جتنے دن قریب آتے گئے آواز مر حبا چاروں طرف سے زیادہ آنے لگی اس سے پہلے  
 قریش سخت سخت مصیبتوں میں گرفتار تھے اشجار و اثمار سب خشک بے ساز و برگ کے سوا  
 کوئی پھولا پھلانہ تھا جب حضور یلین مادر میں جلوہ گستر ہوئے سب عسرت عشرت ہو گئی  
 بے دوست و پائی نے مخلوق سے ہاتھ اٹھایا تھی رقی سے ہاتھ خالی ہوئے شب ولادت عرش  
 مہو ما ستارے زمین کی طرف مائل گھر گھر شادی کی رسوم ہر طرف مبارک باد کی دھوم  
 شور مچ رہا ہے کان پڑی آواز نہ سنائی دی بشری لشکر کی صدائیں بلند در و دیوار پر بہا رہیں  
 لوٹیں خزاں و شیطان مقید نسیم بہار چلی شاخ شاخ سے گلے ملی۔ فاختہ شور کو کو چھوڑ کر  
 منتظر تھا بلبل ماشار کے دن پھرے گل فرط مسرت سے پھولنے نہ ملے کلین کی چنگ

سے صَلَوةُ اللہِ وَسَلَامَةُ عَلَیْكَ کی آواز آئی سر و آرزو منتظرِ زمیں کو پلک مارنا دشوارِ محاب  
 زَمَّتِ اللہُ عَلَیْہِمْ صَلَی عَلَیْہِ الْکَرِیْمِ کہتا گھر آیا بونڈیاں شوق دیدار میں دُور و پُرس  
 اتریں بجلیوں نے سورۃ نور و زُربان کی۔ اے انجمن والو ہو شیار با ادب بالنعیب ہے ادب  
 ہے نعیب دست بستہ ہو کر دُور و پُرس یہ وقت وہ ہے کہ آفتاب رسالت ہزار اہل جاہ و  
 جلالِ انقی سعادۃ سے چمکنے والا ہے۔ گلستانِ نبوت ساتھ سورنچیتوں کے کھلا چاہتا  
 ہے۔

جن و انسان و ملک و حوش و طیور چشم بر رواہ گوش بر آواز ہیں انبیائے اکرام و  
 مرسلین عظام منتظر کہ کب وہ شمع بزمِ خلوت رونقِ انجمنِ جلوت ہو ملائکہ پرے جمائے  
 دست بستہ فرطِ ادب سے سر جھکائے اُس نواسہ کی سلامی کو حاضر۔ اے گدایان کوئے محمدی  
 صَلَوة و سلام عرض کرو تمہارے حمایتی تمہارے والی تمہارے پیارے سرور تمہارے  
 آقا تمہارے مولیٰ تمہارے سردار تمہارے غمخوار تمہارے پیارے احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ  
 (صلی اللہ علیہ وسلم) کی سواری آتی ہے۔ ہاں اے مشتاقانِ دیدار آنکھوں کے فرش  
 کرنے کا وقت آپہنچا ہاں اے کشمکشِ فراق کچھ خبر ہے مُردہ ہو کہ وہ جانِ مسیح جاں بخش  
 عالم تشریف لاتا ہے۔

کیا مُردہ جاں بخش سنائے گا قلم آج	کانڈ پہ جو سوار سے رکھتا ہے قدم آج
آمد ہے یہ کس بادشہ عرشِ مہکان کی	آتے ہیں فلک سے جو حسینانِ ارم آج
کس گل کی ہے آمد کہ خزاں دیدہ چمن میں	آتا ہے نظرِ غنیمتِ گلزارِ ارم آج
نذرانہ میں سر دینے کو حاضر ہے زمانہ	اس بزم میں کس شلو کے آتے ہیں قدم آج
بادل سے جو رحمت کے سرشام گھرے ہیں	بر سے گا مگر صبح کو بارانِ کرم آج
کس چاند کی کھلی ہے منیا کیا یہ ماں ہے	بر بام پہ ہے جلوہ نما نورِ قدم آج
کھلتا نہیں کس جانِ مسیحا کی ہے آمد	بت بولتے ہیں قالبِ جہاں میں ہے دم آج

بت خانوں میں وہ قہر کا کبرام پڑا ہے  
 کعبہ کا ہے نغمہ کہ ہوا لوت سے میری پاک  
 تسلیم میں مردِ جہد میں دلِ شکر آنکھیں  
 اے کفر جھکا سر وہ شرِ بُت شکن آیا  
 کچھ رعبِ شہتہا ہے کچھ ولولہ شوق  
 پُر نور جو غفلت کدہ دہر ہوا ہے  
 ظاہر ہے کہ سلطانِ دو عالم کی ہے آمد  
 گر عالم ہستی میں وہ نہ جلوہ نکلیں ہے  
 بیاں مقلو خوش ہو کہ ملا دامنِ دولت  
 تعظیم کو اٹھے ہیں ملکِ تم بھی کھڑے ہو  
 کل نامِ جہنم سے حسنِ امن و امن ہو

اُس مالکِ فردوس پہ صدقے ہوں جو ہم آج

اے مدینے کے تاجدار سلام  
 تیری اک اک ادا پہ اے پیارے  
 رَبِّ مَسْلَم کے کہنے والے پر  
 میرے پیارے پہ میرے آقا پر  
 میری گہری ہمتانے والے پر  
 اُس پناہ گناہگاروں پر  
 اُس جوابِ سلام کے صدقے  
 ان کی محفل میں ساتھ لے جائیں  
 پردہ میرا نہ فاش حشر میں ہو  
 اے غریبوں کے نمکسار سلام  
 سو درودیں فدا ہزار سلام  
 جان کے ساتھ ہوں شمار سلام  
 میری جانب سے اکھ بار سلام  
 بھیج اے میرے کرد گد سلام  
 یہ سلام اور کروں بار سلام  
 تا قیامت ہوں پیشِ سلام  
 حسرتِ جان بے قرار سلام  
 اے مرے حق کے راز دار سلام



وہ سلامت رہا قیامت میں پڑھ لئے جس نے دل سے چار سلام

عرض کرتا ہے یہ حسن تیرا

تجھ پہ ایسے غلہ لگی بہار سلام

بعد ولادت حضور حضور رب قدر میں مجدہ کمال ہوئے اور انجسٹ شہادت آسمان

کی طرف اٹھا کر لب اعجاز سے فرمایا لا الہ الا اللہ اتی رسول اللہ سوائے خدا کے کوئی سچا

معبود نہیں بیشک میں رسول خدا ہوں۔ پھر شان کرم نے اور ہی جلوے دکھائے۔ غریبان

امت یاد آئے دعائے مغفرت کے لئے لب جاں بخش کو تکلیف جنبش دی جناب باری میں

عاجز اند طور سے یہ عرض کی بنا دیتے ہب لی اغنی یعنی اسے رب میرے گنہگار ان امت کو

مجھے دے ڈال قربان اسے ہم سے غفلتوں کی یاد کرنے والے ہاں عاصیو ایسے محسن پیارے پر

فخار ہونا چاہیے دیکھو بعد ازلے کلمہ شہادت و اظہار شان رسالت تمہاری ہی یاد آئی

تمہاری ہی رستگاری کی دعا فرمائی اللہ جل شانہ نے فرمایا وَهَبْنَاكَ اُمَّتَكَ يَا عَلِيُّ هَمَّتْكَ هَم

نے تمہیں بخش دی تمہاری امت یہ سب تمہاری بہتہ بلند کے پھر ملا نکلے سے ارشاد ہوا

اَشْهَدُوْا اَبَا مَلِكٍ كُنِيْ اِنْ حَبِيْبِيْ لَا يَنْسِيْ اُمَّتَهُ عِنْدَ الْوَلَادَةِ فَكَيْفَ يَنْسَاهَا يَزِمُ

الْقَنَامَةَ اے میرے فرشتو گواہ ہو حقیق صہیب میرا نہ بھولا اپنی امت کو وقت ولادت

کے ہیں کیونکر بھولے گا دن قیامت کے اور ہاتھ غیب نے خدا دی جو دین امت کے ہاں

پر ایک درود بھیجے گا جناب باری تعالیٰ اس پر دس درود بھیجے گا اور دس نیکیاں اس کے نام

اعمال میں بڑھائے گا اور دس برائیاں مٹائے گا اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی هٰذَا النَّبِيِّ

الْمُكْرَمِ اے عزیز درود سپرہ مغفرت و موجب سعادت ہے جو دم اس سے غفلت میں

گزر رہا ہے اس دولت ابد مدت میں تیرے لئے کی ہو جاتی ہے ہاں فقیر و امن پھیلا ہاتھ

بڑھا اپنی جھولی بھرنا قل خواب غفلت سے جاگ اُجاگے سو پاؤں ہو شیار اس پیارے

پیارے وسیلہ نجات کو ہاتھ سے نہ دریا دیکھ تو نہاد آخرت میں اس کے کیسے کیسے ملے



ہیں جس کا ہاتھ اس سے خالی ہے اس کو دامن مراد تک کیونکر دسترس ہو سکتی ہے۔ طائر دعا ہے اس کے بے پرواہی ہے آشیانہ قبول تک رسائی محال ہے۔ اور وعدہ فرماتے ہیں جو ہم پر بکثرت درود پڑھے گا ہم اپنا جلوہ عالم افرود کھائیں گے اور اس کے بگڑے کام بنائیں گے۔ اے عزیز اب دونوں جہان کی نعمتیں ایک پلہ میں اور یہ دولت گراں سنگ ایک پلہ میں رکھ کر میزان ایمان میں تول اور ہشتم انصاف کھول دیکھ کونسا پلہ جھکتا ہے۔ اور فرماتے ہیں جس نے میری زیارت کی اس نے شفاعت اپنے حق میں واجب کر لی ان دونوں پیارے ارشادوں کے ملانے سے کیا کیا پیارا ایسا نتیجہ ظاہر ہوتا ہے اے گرفتار ان گرداب معصیت اب بھی بیڑا پار ہونے میں کچھ شک ہے پڑھو؟ اللہم صلی علی سیدنا محمد شفیع المذنبین والہ وصحبہ اجمعین اور کثرت درود پڑھا کر تاپے کھرے مال میں بالکنا ہے غنی کی سرکار غنی ہے تو محنت کرے گا اجرت پائے گا بلکہ یہاں اجرت کا دعویٰ محض بے جا ہے تو غلام ہے مزدور نہیں جو اجرت کا مستحق ہو سرکار کا محض فضل ہے تیرا کچھ استحقاق نہیں۔

زہے عشق از بر ثوت دوست خواہی داشت جانان را

سبحان اللہ! آقائے نعمت پر کا ہے کا احسان ہے شہنشاہ عرش بارگاہ کی سرکار باد قدار میں تیرا بے قدر عمل کچھ قدر و منزلت نہیں رکھتا درود کو پڑھنے کے طور پر پڑھ اس خیال سے بھی بچ کر چل کہ اپنی مغفرت جرائم کے لئے پڑھتا ہوں یہ تیرا معاملہ تو تیرے والی نے اپنے ذمہ لے لیا ہے تیرا سر پرست تیری بگڑی بنی دیکھنے والا تیری مدد پر ہے تجھ کو چاہیے کہ دعا احسان محسن کے شکر یہ میں تہ دل سے عرض کرتا رہوں

اے دین حق کے رہبر تم پر سلام ہر دم میرے شفیع عشرتم پر سلام ہر دم  
اس نیکی و حزیں پر جو کچھ گزر رہی ہے ظاہر ہے سب وہ تم پر تم پر سلام ہر دم  
دنیا و آخرت میں جب میں رہوں سلامت بیاد سے پڑھوں نہ کیونکر تم پر سلام ہر دم

دل خفقانِ فرقت پیاتے ہیں مدقوں کے  
 بندہ تمہارے در کا آفت میں مبتلا ہے  
 بے وارثوں کے وارث ہے والیوں کے والی  
 اللہ اب ہماری فریاد کو پہنچے  
 جلادِ نفس بد سے دیجئے مجھے رہائی  
 در پوزہ گروں میں بھی لونی سا اس گل کا  
 کوئی نہیں ہے میرا میں کس سے دو چار ہوں  
 غم کی گھٹائیں گھر کر آئی ہیں ہر طرف سے  
 بلوا کے اپنے در پر اب دیجئے مجھ کو عزت  
 محتاج سے تمہارے کرتے ہیں سب کنارہ  
 بہرِ خدا بچاؤ بنِ خارہائے غم سے  
 کوئی نہیں ہمارا ہم کس کے در پہ جائیں  
 کیا خوفِ محکو پیارے ہمارے مجھ سے ہو  
 اپنے گدائے در کی لیجئے خبرِ خدا را  
 مسلمانو! اللہ جل شانہ کا ارشاد ہے اِنَّ اللہَ وَمَلَائِکَتَهُ یُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یَاٰہِیَا  
 الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا ویک اللہ اور اللہ کے فرشتے اس محبوبِ صلی  
 اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجتے ہیں اے ایمان والو تم بھی درود و سلام بھیجو۔ سبحان اللہ اکیا  
 مرتبہ ہے ہمارے بلا شہ عالمِ ہلاک کا صلی اللہ علیہ وسلم۔

### درود کے فضائل نامحمد و وہیں

مگر یہ فضل سب سے افضل ہے کہ خداوندِ عظیم بھیجے والا محمد مصطفیٰ سے پیغمبر پر  
 بھیجے جل شانہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔ منقول ہے کہ جو اس ممدوح باری پر درود بھیجتا

ہے وہ مع اپنے پیار کے حضورِ معنی میں ذکر کیا جاتا ہے ہزار جان گرامی ایسے وسیلہ پر  
 قربان جس کے سبب سے ہم سے رویہ آلودہ گناہ ایسے پاک کے دربار میں ذکر کے جائیں  
 کہیں نہ مر جانے کی حسرت جان بھل میں رہے  
 مگر نہ ہوں اور ذکر میرا تیری محفل میں رہے

### دُرودِ آئینہ ایمان کی جلا

لا علاج امراض کی دوا ہے یہ بھی ثابت کہ اس کے ذکر کے دل میں وہ پیدا چہرہ تجلی طور  
 جس کی ہر اداسے نمایاں بہارِ جنت میں جس کا دھندلہ جس کے دیدار سے یکے بعد دیگرے  
 ہوں آنکھوں میں روشنی آئے اکثر جلوہ آرا رہتا ہے۔

دل کے آئینہ میں ہے تصویرِ یار

جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

یہ بھی وارد کہ ہنگامہِ محشر میں کوئی کسی کا پُرساں حال نہ ہو گا سب کو اپنی اپنی پڑے گی دل  
 دہی دلجوئی کس کی تسلی، تشفی کیسی؟ اُس وقت جاں گزارا ہنگامہ ہو شرابا میں عاملِ دُرود کے  
 سینہ پر دلا سے کے لئے حضورِ وہ دستِ پاک دھریں گے جس سے ہزاروں عقدہ لعل  
 کھل گئے۔ آنکھوں معصیت مائے زحمت گئے۔ جو ہماری دعا کے واسطے جنابِ باری میں  
 اٹھائے جو ہاتھوں ہاتھ خدا تک پہنچائے جس کی عطا پر دونوں جہان کی نگاہیں ہیں جو  
 گنہگاروں کو دوزخ سے نکالے گا جو گرتوں کی روک تھام ہے جس کا ید اللہ نام ہے جو تیسوں  
 کے سر پر ہے جو ہم سے ناکاروں کو دو جہان کی نعمتیں دے۔ ثار ہو جاؤں جب ایسا مختار کل  
 تاجدارِ رُسُلِ تسلی دے اور مجرم کا دل ہاتھ میں سے پھر محشر کی کیا جان جو دل میں جگہ  
 پائے۔

### آفتابِ قیامت کا کیا منہ جو ذرا تیزی دکھائے

دراایت ہے جو آپ پر سلام بھیجتا ہے رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم اُسے جواب سے

مشرف فرماتے ہیں۔ مسلمانو! اپنی قسمت پر فدا ہو جاؤ تو بجا ہے خدا لگتی کہنا تمہارا یہ منہ ہے کہ ایسی سرکار میں تمہارے سلام کی رسائی ہو اور وہ اپنے لبِ اعجاز کو تکلیفِ جواب دیں؟

## سلام

السلام اے خسروِ دنیا و دیں      السلام اے راحتِ جانِ حنین  
السلام اے بادشاہِ دو جہاں      السلام اے سرورِ کون و مکان  
السلام اے نورِ ایمانِ السلام      السلام اے راحتِ جانِ السلام  
اے کلیبِ جانِ مضطرِ السلام      آفتابِ ذرہ پرورِ السلام  
درد و غم کے چارہ فرما السلام      دردِ مندوں کے مسحا السلام  
اے مرادیں دینے والے السلام      دونوں عالم کے اُجالے السلام  
دُرد پڑھنے والے کو دُردِ غیبت سے مضمون و محفوظ رکھتا ہے حشر میں سایہ عرشِ  
عظیم اس کے سر پر ہے پلہ اس کی نیکیوں کا گراں ہوگا۔

## دُرد کا پرچہ

روایت ہے کہ میدانِ حشر سے ایک شخص کو حضور جنابِ کبریا میں لائیں گے اس کا نامہ اعمال سراسر کباب سے معمور ہو گا پلہ اس کی نیکیوں کا ہلکا ہو جائے گا۔ ملائکہ عذاب اس کو دوزخ میں لے جانے پر مستعد ہوں گے۔ ناگاہ ایک نیمانِ کرم زحمت کا مینہ برساتا جانبِ میزانِ تشریف فرما ہو گا اور ایک پرچہ قرطاسِ نیکیوں کے پلہ میں داخل فرمائے گا وہ پلہ گراں ہو کر اُس گرفتار کو غمِ جاں غسل سے سبکدوش کرے گا۔ فرشتوں سے پوچھے گا یہ کون ہیں کہ میرے ٹوٹے حال میں شریک ہوئے۔ یہ کس نے میرے کلیجہ کو ٹکڑے ہوئے سے اماں دی۔ ملائکہ جواب دیں گے یہ گنہگارِ اُمت کے حمایتی احمدِ مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی



اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تھے اور یہ پرچہ وہ تھا جس پر تو نے درود لکھا تھا۔ اے ایمان والو! اس مجرم کی قسمت تو دیکھو اور ہر عذاب سے نجات پائی اور ہر دولت دیدار ہاتھ آئی اگرچہ پوچھو تو ہزاروں جہتیں اس ایک نگاہ پر قربان جو ایسے روئے رنگیں کے دیدار سے مستفیض انوار ہو۔

اللہی فضل وسلم کثیراً علی من اتانا نبیاً نذیراً

درود شریف رہنمائے کامل ہے

مشائخ کرام فرماتے ہیں مرید کو اگر پیر کامل نہ ملے درود کی کثرت کرے یہ خدا تک پہنچانے کو کافی ہے۔ مولانا شاہ عبدالحق دہلوی قدس اللہ سرہ العزیز فرماتے ہیں درود پڑھنے والو تم دریائے رحمت کے شادر ہو جب اللہم صلّ کہا تو بحر کرم ربّانی میں غوطہ زن ہوئے جس وقت علی سیدنا و مولانا محمد سے زبان نے مزہ پایا تو بحر رسالت کی موجوں میں تھے جس دم و علی الہ کہا تو دریائے جود آل میں لہریں کر رہے ہو اے تشنگان بادیہ معصیت کس طرح یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ایسے ایسے بھار پر انوار سے جن سے کشت تناسر سبز ہو گلشن ایمان ہر اہل ہلہا مار ہے تم قند کام و مالوس پھر اللہم صلّ علی سیدنا و مولانا محمد و آلہ و صحبہ و بارک علیہ

چاند سے زیادہ روشن گھر

روایت ہے ایک صاحب محمد نامی درود کی مزا دل رکھتے ایک رات خواب میں دیکھا کہ گھر منزلِ قمر پر شرف لے گیا ہے تجلیاں درود دیوار سے جھلکتی ہیں شمیم فروس مشام جان معطر کر رہی ہے گھر کی کرسی آسمان سے اونچی حضور رحمت عالم تشریف فرما ہیں اور مجھ سے فرماتے ہیں اپنا منہ میرے پاس لائیں بوسہ لوں کہ تو اس منہ سے مجھ پر درود بھیجتا ہے گو اس وقت پاس ادب سمجھا رہا تھا کہ حیرا کیا منہ جو قرب لب ہائے مبارک حاصل کرے۔ مگر تعجب ارشاد لطف بنیاد سے مجبور ہو کر اپنے منہ کو ناقابل اعتبار کر کے زخما زہ

میں کیا حضور نے بوسہ لیا جب سو کر اٹھا حمام گھر ٹھک کی خوشبو سے مہلکا پایا اور وہ محبت  
جائزہ آٹھ دن تک نہ گئی۔ اے مسلمانو یہ فضیلت انہوں نے دُرودِ مقدس کی وجہ سے پائی  
یہ دولت بے بہا اسی ذریعہ سے اُن کے ہاتھ آئی اب کوئی کہہ سکتا ہے کہ جس کے رخصتہ  
پر حضور بوسہ دیں اس کو تارِ دوزخ کی گرمی تک ستائے قسم اس کی جس نے دونوں جہان  
میرے آقا کے سب سے پیدا کئے اِن شَاءَ اللہ وہ جنتی ہے صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ  
وَسَلَّمَ

### کلیم اللہ علیہ السلام کو پیغام باری تعالیٰ

منقول ہے کہ جناب کلیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو پیغام باری پہنچا کہ اگر تو مجھ سے اتنا  
قرب ہونا چاہتا ہے جیسے کلام و زبان یا چشم و بصر تو میرے محبوب پر دُرود بھیج صلی اللہ  
تعالیٰ علیہ وسلم حضرت صدیق اکبر فرماتے ہیں دُرود اس طرح گناہوں کو مٹاتا ہے جیسے  
پانی آگ کو جناب انس فرماتے ہیں جب دو مسلمان معافہ کرتے ہیں اور دُرود پڑھتے  
ہیں اُن کے گناہ ہونے سے پہلے رب غفور اُن کے گناہ مٹو فرماتا ہے۔

### چار سو غزوات کا ثواب

ترجمہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ فضائلِ جہاد و حج بیان فرمائے کہ جو حج  
کر کے جہاد کو جائے ایک جہاد کا ثواب چار سو حج کی برابر پائے وہ لوگ جن میں طاقت جہاد  
کی باقی نہ رہی تھی اس کو سن کر دل شکستہ ہونے لگے حضور پر نور نے ارشاد فرمایا جو مجھ پر  
دُرود بھیجے گا وہ ایسی جزا پائے گا جو چار سو مرتبہ کے مجاہد کو ملنا چاہیے اے مسلمانو دُرود پڑھو  
اپنے محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلٰی نَبِيِّكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

روایت ہے حضور والا نے چند روز بی بی آمنہ کا دودھ پیا پھر فرمایا کہ ابوبکر

جنہیں اُس نے خوش خبری ولادت سن کر آزاد کیا تھا اس کام پر مقرر ہو گئیں۔  
 اسے میلاد کی خوشی منانے والو مقام غور ہے۔ جب ابو لہب سا کافر ظالم خدا کا ترس  
 ناحق کوش جس کی خدمت قرآن فرمائے اس خوشی میں اپنی کنیر کو آزاد کر دے تو کیا وہ  
 روک و رجم اپنے بندوں کو اس خوشی کے صلے میں بند غم سے آزاد نہ فرمائے گا۔

### والی حلیمہ جاگ اٹھے تیرے نصیب

اُن روزوں قحطِ عظیم تھا اور ہوائے مکہ نہایت گرم اس لحاظ سے یہ دستور تھا کہ  
 دودھ پلانے والیاں اور شہروں سے آئیں اور اطفالِ شیر خوار کو لے جا کر پرورش کرتیں  
 بعد اتمامِ یامِ رضاعت پہنچا کر حقِ خدمت لیتیں حلیمہ سعدیہ فرماتی ہیں کہ جس وقت  
 قافلہ طائف سے مکہ کی جانب چلا میں بھی بطبعِ دنیوی اس کے ہمراہ ہوئی میرا مرکب سب  
 مرکبوں سے زیادہ نحیف و ضعیف تھا اور جو عسرت مجھ پر تھی کسی پر نہ تھی لیکن راہ میں  
 وقتِ نزول و ارتحال یہ حال ظاہر ہوتا۔ مثنوی

آئی مرے کان میں صدا یہ	سُنتی میں نویدِ جاں فزا یہ
خالق کی قریش پر عطا ہے	لا کا وہ نصیب درِ ملا ہے
عقاد ہے کبریا کے گھر کا	حداق ہے افضل البشر کا
محبوبِ خدائے اُس و جاں ہے	سلطان دیدار کن فکاں ہے
ہر روز ہے روزِ عید اُس کا	اقبال ہے زرِ خرید اُس کا
حکوم ہیں خاص و عام اُس کے	شاہانِ جہاں غلام اُس کے
جس روز سے باغِ گن کھلا ہے	جب سے یہ چمن ہرا بھرا ہے
غنچے بھی چمک گئے ہزاروں	اور پھول مہک گئے ہزاروں
ایسا کوئی گل کھلا نہ ہو گا	ایسا نہ کوئی ہوا نہ ہو گا
روتوں کو یہ ہے ہسانے والا	بگڑی ہائیں بنانے والا

حکیموں کا غمگین ہے یہ  
ایک ایک چلی قدم بڑھاتے  
دشوار قیام منزلوں میں  
ارمان لقاء و حسرت دید  
ہنگام یہ دیر کا نہیں ہے  
یہ تاج و درجہاں نہ چھوٹے  
دیکھیں تو وہ کس کی گود میں آئے  
ایک دشمن جاں تھا ضعیف مرکب  
ہر تو تھی گئی ہوئی خدا سے

کوئین کا تاجدار ہے یہ  
یہ رنگ جو عورتوں نے پائے  
سو شوق بھرے ہوئے دلوں میں  
ایک ایک یہ کر رہی تھی تاکید  
ہاں کام یہ دیر کا نہیں ہے  
یہ دولت جاوداں نہ چھوٹے  
خوش بخت ہے جسکی گود میں آئے  
ہر مجھ پہ گراں تھا ضعیف مرکب  
اک یاس تھی بخت نارسا سے

بعد قطع منازل جب قافلہ مکہ میں داخل ہوا مرکب ان کے جو تیز خرام تھے انہوں  
نے پہلے پہنچ کر قبائل انبیا کے لڑکے لئے جب میں پہنچی تو دیکھا سب عورتیں لڑکے لا  
چکی ہیں وہاں سے مایوس ہو کر پھری راستہ میں ایک عیر باوقار عیاں ہوا جب میں نے پوچھا  
لوگوں نے کہا عبدالمطلب ہیں جب قریب آکر سلام کیا جواب دیکر نام پوچھا علیمہ بتایا کام  
پوچھا سلاش طفل ظاہری۔ فرمایا میں بھی سرمنہ کی جستجو میں پھر رہا ہوں میں نے اپنے شوہر  
سے کیفیت بیان کی اس نے کہا جا اور اس دولت کو لے جب آمنہ خاتون کے پاس پہنچی اور  
اس اختر برج کرامت گوہر درج نبوت کو پوچھا فرمایا خواب استراحت میں ہے۔ قریب گئی  
تو یہ ماجرا دیکھا۔ مثنوی

ہے ایک حریر ہنر بہتر  
وہ گل کہ دو چہان صدقے  
خلق ہوا وہ جسم اطہر  
آئینہ ذات کبریائی

آروم میں ہے وہ باد چکر  
وہ آن کہ جس پہ جان صدقے  
عطر ارواح قدس کج کر  
رنگ گلزار مصطفائی



مصباح مدینہ کرامت      مفتاح خزینہ کرامت  
 آخر نہ رہا قرار دم بھر      آغوش میں لے لیا اٹھا کر  
 تاکہ کھلی حضور کی آنکھ      وہ عین کرم وہ نور کی آنکھ  
 دیکھا جو مجھے کیا جسم      جان دل و خوشنما جسم  
 حاصل جو مجھے ہوئی یہ خدمت      کونین کی مل گئی ہے دولت  
 اس خسرو کن فکاں کو پایا      یا دولت دو جہاں کو پایا  
 جب میں نے پستان راست پینے کو دی حضور نوش فرماتے رہے جب پستان چپ  
 نذر کی ابا فرمایا اور اس کو میرے فرزند کے واسطے چھوڑا۔

### لا غر او ثمنی سب سے آگے

القہر بعد تین دن کے قافلہ کے ہر راہی بی آمنہ سے رخصت ہو کر چلی اب میرا  
 مرکب سب مرکبوں سے تیز اور سبک خرام ہو گیا جس جگہ اس کا قدم پڑتا سبزہ زار آتا  
 عورتیں قافلہ کی مجھے ندا دیتیں اے حلیمہ ذرا لگام تمام کل تک تو تجھ کو راہ چلنا بھی دشوار  
 تھا آج یہ کیا ماجرا ہے۔ مشغولی

مرکب یہ کلام سن کے بولا      اے بے خبر و خبر نہیں کیا  
 ہے آج سوار مجھ پہ وہ چاند      ہے چاند بھی جس کے سامنے ماند  
 شادابی      نکشن      تحلی      روشن کن      ایمیں      تحلی  
 بے دلا کی داد دینے والا      عالم کو مُرا دینے والا  
 پھر معرا میں ایک گھمبیریوں کا نمودار ہوا قریب آکر سب نے میرے قدم چومے  
 اور بزبان فصیح کہا یہ تیرا صبح محبوب رب سید عرب ہے صلی اللہ علیہ وسلم جب گھر پہنچی  
 تمام عسرت عشرت ہو گئی میرے گھر جو بکریاں تھیں سب تندرست و شیردار ہو گئیں  
 حضور پر نور کے جمال بے زوال کی وہ روشنی رہتی کہ مجھے چراغ کی احتیاج کبھی نہ ہوئی اگر

اتفاق سے جسم والا کھٹکھٹا نکد چھپاتے جب نو مینیج کی عمر والا ہوئی نہایت فصاحت سے کلام فرمایا بعد تمام ہونے ایام رضاءت کے جناب حلیمہ نے حضور رحمت کو مکہ پہنچانے کا اہتمام کیا۔

لکھتا ہوں فسانہ جدائی	آفت ہے زمانہ جدائی
پیغام قضا ہے فرقت دوست	چھوٹے نہ کسی سے صحبت دوست
دل کو نہ نصیب ہو غم بھر	ہے سخت عذاب ماتم بھر
ٹھہری ہے بجھے چراغ طائف	تاراج خزاں ہو بارغ طائف
طائف سے چلے نکل کعبہ	کعبہ میں رہے بہار کعبہ
مکہ کو وہ تاج دو رواں ہو	میزل کی طرف قمر رواں ہو
کعبے وہ فلک جناب جائے	تحویل میں آفتاب آئے
کٹ جائیں یہ انتظار کے دن	پھر آئیں کھلی بہار کے دن
بے چین رہے دل حلیمہ	سنان ہو محفل حلیمہ
دل سینہ میں بے قرار رہ جائے	یہ وقت بھی یاد گار رہ جائے

غرض جب حلیمہ اپنے پیارے رضيع ہم گنہگاروں کے شفیع کو بادل بُریاں وودیدہ گریاں لیکر ہر مقام پر مقام ہر منزل پر قیام کرتی رازی بطحا تک آئیں یہاں غیب سے آواز سنی کوئی کہنے والا کہتا ہے اے حلیمہ مبارک ہو کہ آج آفتاب جو دو سخاوت شاہ جوان دولت تجھ میں تشریف لاتا ہے۔ حضور کو حلیمہ میں بٹھا کر گویندہ کی تلاش میں نکلیں جب واپس آئیں جناب کو نہ پایا اس وقت حضرت حلیمہ کے دل میں جو گزر گئی کس کی زبان میں یار جو عشرِ عشیر اُس کا بیان کر سکے رنگِ زرد لب پر آہ سرد آل سے دفنِ چٹائی پیدا چہرہ مست پریشانی ہویدا اُنکاس و خیراں چار طرف جاتی تھیں اُس یوسف مصر نبوت در جیمہ رسالت کا پتہ نہ پاتی تھیں گویا اُن کی زبان حالِ باہر اداں رنج و ملال یوں مرشدِ رخ ماتم دل تھی۔

## مشق

کچھ عجب آج حالتِ دل ہے  
 کچھ نہ بچھو جو کوفت ہے دل پر  
 کیا کروں حالِ دل کہوں کس سے  
 دل میں ہے کر دوں چاک سینے کو  
 زندگی ہو گئی گراں مجھ پر  
 کسی پہلو نہیں قرار مجھے  
 اپنے پیارے کو کس طرح پاؤں  
 کام ناکام چھٹ گیا مجھ سے  
 مجھ پہ اللہ رحم کھاؤ کوئی  
 کیا کہوں مجھ سے کون چھوٹا ہے  
 آبروئے بہادر محبوبی  
 راحت جانِ بے قرار ہے وہ  
 ملکِ عالم کا تاجور ہے وہ  
 سب رسولوں میں وہ لیگنہ ہے  
 کون ہے جو نہ چانتا ہو اُسے  
 پھر اُس سے کلام کرتے ہیں  
 ذروں میں روشنی اُسی سے ہے  
 نور حق اُس سے آشکارا ہے  
 کبھی کھوئی تھیں جانِ رو رو کر  
 چشمِ حیرت زدہ کے تارے آ

طائرِ روح مرغِ بسمل ہے  
 اک قیامت ہے جانِ بسمل پر  
 قصہ جاں گسل کہوں کس سے  
 جی نہیں چاہتا ہے سینے کو  
 ابھی ٹوٹا ہے آسمان مجھ پر  
 ہائے کس کا ہے انتظار مجھے  
 اب کہاں سے میں ڈھونڈ کر لاؤں  
 اک دلِ آرام چھٹ گیا مجھ سے  
 جلتے دیکھا ہو تو بتاؤ کوئی  
 کس کے غم کا پھاڑ ٹوٹا ہے  
 تاجدارِ دیارِ محبوبی  
 میری آغوش کی بہار ہے وہ  
 آندہ بی بی کا پر ہے وہ  
 اس سے آگاہ اک زندہ ہے  
 کون ہے جو نہ مانتا ہو اُسے  
 پڑ جھک کر سلام کرتے ہیں  
 شمع کی لو لگی اُسی سے ہے  
 میرا پیارا خدا کا پیارا ہے  
 کبھی کبھی تھیں مضطرب ہو کر  
 جانِ جناب کے سہارے آ

مَکھل باغِ طرب مہک بشتہ آفتابِ عرب چمک بشتہ  
 بیکسِ دل مرا دکھائی ہے تیری فرقت میں جان جاتی ہے  
 اسی اثناء میں ایک پیر مرد ملا جنابِ حلیمہ کو بیتاب دیکھ کر حال پوچھا آپ نے سنایا۔  
 کہا میں تمہیں ہل کے پاس لئے جاتا ہوں وہ بت غیب کی باتیں بتاتا ہے جو اُس کے پاس  
 جاتا ہے اپنی مراد پاتا ہے الغرض یہ اُس کے ساتھ بُت خانہ میں گئیں پیر مرد نے بُت کو  
 سجدہ کر کے کہا اے خداوندِ عرب و دریائے کرم یہ حلیمہ مسافرہ تیری پتلا میں آئی ہے اور  
 تجھ سے اپنی مراد چاہتی ہے اس کا بیٹا محمد تیرے ملک میں کم ہو گیا یہ کلمہ سنتے ہی ہل اور  
 تمام بُت زمین پر سرنگوں گر پڑے اور ان سے آواز آئی کہ اے شخص کس کا نام لیتا ہے  
 ہمارے زخمِ دل پر کیوں نمک چھڑکتا ہے یہ وہ تاجدارِ ذوی الاقتدار کوہِ شکوہ آسمانِ وقار ہے  
 جو ہم کو سنگسار دے اعتبار کرے گا۔ ہماری کیا مجال جو اس کے معاملہ میں دخل دیں جس کا  
 نام سنتے ہی ہمارے سب حیلے اور فتنے مٹ گئے پیر مرد نے یہ ماجرا اے عجیب و غریب دیکھ  
 کر کہا مبارک ہو وہ لڑکا ہر گز ہر گز کم نہ ہو گا بلکہ گمراہوں کو راہ بتائے گا جب وہاں بھی  
 ذرِ مقصود کا پتہ ملا جنابِ حلیمہ زار زار مایوسانہ ایک ایک کاٹتے نکلتی حضرت عبدالمطلب کی  
 خدمت میں ہادیہ و پُترِ نعم حاضر ہوئیں یہاں سب بے فکر بیٹھے تھے جنابِ حلیمہ کی یہ حالت  
 دیکھ کر زمین پاؤں کے نیچے سے نکل گئی گھر بھر گھبرا گیا ایک ایک کو سکتا ہو گیا حضرت  
 عبدالمطلب بے قرار ہو کر دریافت فرمانے لگے کیوں حلیمہ تیرا کیا حال ہے خیر تو ہے اتنی  
 پریشان کیوں ہے تجھے اکیلا دیکھ کر حتیٰ بے چین ہوا جاتا ہے؟ حلیمہ نے کلیجہ تمام کر جواب  
 دیا اے سردار میں تمہارے فرزندِ ارجمند کو وادیِ بظلمت تک بخیر و سلامت لائی یہاں اس  
 نامراد کے ہاتھ سے وہ دامنِ دولت چھٹ گیا حلیمہ ناشاد کا خرمنِ صبر و قرار ٹٹ گیا  
 حضرت عبدالمطلب نے جو یہ خبر وحشتِ اثر سنی کہ وہ سفارِ اودھر اودھر دوڑے اور فریادِ پیتابی  
 سے پکار پکار کر کہنے لگے فریاد اے معشرِ قریش میری خبر لو۔ آفتابِ ہاشمی آج سحرائے بظلمت



میں کم ہو گیا قریش اس صدائے دردناک کو سن کر گریبان صبر چاک کئے ہوئے دوڑے اور صحرائیں ہر سخت تلاش کی پتھر چلائے تا چار عبدالمطلب جانب حرم چلے اور اُس کی بارگاہِ بیکس پناہ میں رو رو کر عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ اگرچہ میں اس قاتل نہیں کہ میری بات تیرے آستانے پر سُنی جائے مگر اُس طفلِ جوانِ دولت میں تیری رحمت کے آثار پائا ہوں اِس لئے اُسی کو تیری جناب میں شفیق لانا ہوں کہ اُس جانِ جہاں آرامِ جان کو مجھ سے ملا۔ حضرت عبدالمطلب گر یہ وزاری کر رہے تھے ناگاہ ملہم غیب نے ندا دی لوگو کو غم نہ کھاؤ محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ایک خدا ہے جو اُسے ضائع نہ چھوڑے گا عبدالمطلب نے کہا اے ندا کرنے والے یہ بتا کہ محمد کہاں ہے کہا وہ محبوبِ کردگار وادیِ تہامہ میں ایک درخت کے نیچے جلوہ فرما ہے اِس نویدِ جانِ فزا کو سُن کر مجمعِ قریش جانبِ تہامہ روانہ ہوا تلاش کیا دیکھا کہ ایک ماہِ رخسارِ جن کے چہرہ سے جمالِ ہاشمی کے انوار نمودار ہیں جلوہ آرا ہے قریب آکر فرطِ ادب سے نامِ مائی پوچھا ارشاد ہوا میں ہوں محمد بن عبد اللہ بن عبدالمطلب حضرت عبدالمطلب نے عرض کی میری جان تیرے قربان میں ہوں تیرا دادا عبدالمطلب پھر اُس دُرِ مقصود کو صدقِ آغوش میں لیکر جانبِ جنابِ آمنہ روانہ ہوئے دم کے دم میں اِس مایہِ قرار کے دیدار سے مادرِ تمکین کے دل کو تسکین دی سب کی جان میں جان آئی برگشتہ قسمیں سیدِ می ہوئیں خوشی کی گھڑی آئی میٹھی مُراد پائی۔

کنول پھولے دلوں کے کھل گئے امید کے غنچے

ترا آتا بہارِ جانفزا ہے باغِ عالم کو

پھر جنابِ حلیمہ کو با خلعت و لباسِ وزر بے قیاس روانہ کیا اور اس کے شکر میں پیشہار

اونٹ اور بکثرت سونا خدائے تعالیٰ کے نام پر دیا۔

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلَى نَبِيِّكَ عِزِّ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

## در بیان معراج شریف

ساقی کچھ اپنے بادہ کشوں کی خبر بھی ہے ہم بیکسوں کے حال پہ تجھ کو نظر بھی ہے  
جوشِ عطش ہے شدتِ سوزِ جگر بھی ہے کچھ تلخ کامیاں بھی ہیں کچھ دردِ سر بھی ہے

ایسا عطا ہو جامِ شرابِ ظہور کا

جس کے خمار میں بھی حزن ہو سرور کا

اب دیر کیا ہے بادۂ عرفاں قوام دے ٹھنڈک پڑے کلیجہ میں جس سے وہ جامِ نئے

بازہ ہو روحِ پیاس بجھے لطفِ تام دے یہ نقشہ کام تجھ کو دعائیں اُدام دے

اُٹھے سرورِ آئیں مزے جھوم جھوم کر

ہو جاؤں بے خبر لبِ ساغر کو چوم کر

گلر بلند سے ہو عیاں اقتدارِ آج چمکے ہزار خامہ سرِ شاخسارِ آج

لپے گلِ کلام سے رنگِ بہارِ آج ہو بات بات شانِ عروجِ افکارِ آج

لگد خیالِ نور کے سانچوں میں ڈھل چلیں

مضمونِ فرازِ عرش سے اونچے نکل چلیں

اس شانِ اس ادا سے ثنائے رسول ہو ہر شعرِ شاخِ گل ہو تو ہر لفظِ پھول ہو

خضار پر سحابِ کرم کا نزول ہو سرکار میں یہ نذر مختصر قبول ہو

ایسی تہلیوں سے ہو معراجِ کابیاں

سب ممالکِ عرشِ شمسِ آج کا بیاں

معراج کی یہ رات ہے رخت کی رات ہے فرحت کی آج شام ہے عشرت کی رات ہے

ہم تیرہ اختروں کی شفاعت کی رات ہے اعزازِ ماہِ طیب کی رویت کی رات ہے

پھیلا ہوا ہے سرمہِ تغیرِ چرخ پر

یا زلفِ کھولے پھرتی ہیں حوریں ادھر ادھر

دل سوختوں کے دل کا سویدا کہوں اسے      میر فلک کی آنکھ کا تارا کہوں اسے  
دیکھوں جو چشمِ قیس سے لیلیٰ کہوں اسے      اپنے اند میرے گھر کا اُجالا کہوں اسے

یہ شب ہے یا سواہِ وطن آشکار ہے

مشکیں غلابِ کعبہ پر وردِ نگار ہے

اس رات میں نہیں یہ اند میرا جھکا ہوا      کوئی گھیم پوش مراقب ہے یا خدا

مشکیں لباس یا کوئی محبوبِ دلربا      یا آہوئے سیاہ یہ چرتے ہیں جا بجا

ابر سیاہ مست اٹھا حالِ وجد میں

لیلیٰ نے بال کھولے ہیں صحرائے نجد میں

یہ رُت کچھ اور ہے یہ ہوا ہی کچھ اور ہے      اب کی بہار ہوشِ رُبا ہی کچھ اور ہے

روئے عروسِ گل میں صفائی کچھ اور ہے      چبھتی ہوئی دلوں میں ادا ہی کچھ اور ہے

گلشن کھلائے بادِ صبا نے نئے نئے

گاتے ہیں عندلیب ترانے نئے نئے

ہر ہر گلی ہے شرقِ خورشیدِ نور سے      لپٹی ہے ہر نگاہِ تجلی طور سے

لاہوت ہے سب کے منہ پہ دلوں کے سر سے      مردے ہیں بیقرارِ حجابِ قبور سے

ماہِ عرب کے جلوے جو اونچے نکل گئے

خورشیدِ مابتابِ مقابل سے نکل گئے

ہر سنت سے بہارِ نواخوانیوں میں ہے      پُرساں جو در رب گہرا فشانوں میں ہے

چشمِ کلیمِ جلوہ کے قربانیوں میں ہے      غلِ آمدِ حضور کا روحانیوں میں ہے

اک و حوم ہے حبیب کو مہماں بلاتے ہیں

بہرِ بُراقِ مُخلد کو جبریل جاتے ہیں

سبحان اللہ کیا رات ہے اس رات کی کیا بات ہے! طالب و مطلوب ملتے ہیں غنچہ

ہائے وصل کھلتے ہیں رنگِ بیرنگی کی نیرنگیاں چمن چمن بہاریں دکھائی ہیں یکتائی و وحدت کی کلیاں کیا کیا کھلا رہی ہیں مطلوب اپنے طالب کا طالب اپنے مطلوب کا مطلوب یہ اُس کا چہرہ اُدھ اُس کا محبوب روحِ اعظم کا براق لے کر آتا تو اظہر من الشمس ہے مگر مُبِیْنُ الدِّیْنِ اَسْرٰی بَعْدَہٗ لِیْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلٰی الْمَسْجِدِ الْاَقْصٰی سے تو کچھ اور ہی جلوے چمکتے ہیں۔ اور ہی رنگ چمکتے ہیں ربودن و رفتن میں جو فرق ہے مہرِ خیر دزد و ماہِ نیم ماہ ہے نازک مقام ہے یہاں عقل کا کیا کام دل بے خبر خبردار ہوش میں آ۔ دیکھ آپ کو سنبھال حد سے آگے قدم نہ ڈال تراشہ ہے کہ تو بولے یہ سرکاروں کی باتیں ہیں ہاں یہ وہ رات ہے کہ آفتابِ عالم تاب اس سے کسبِ ضیا کرتا ہے۔ جب تو اُس کے ہر تو کے مقابل بڑے بڑے مہرِ جہانوں کی آنکھ نیچی ہوتی ہے جب تو اُس کی تابشِ ذروں کو چمکاتی، عالم کو روشن بناتی ہے اللہ رے جھوم جگلی کہ قرآن نے رات بھر تپنے کی جگہ نہ پائی وادیِ طور میں جس جلوے پر ہزاروں پردے تھے آج بے نقاب ہے وہ محبوب جس کی ایک جھلک نے جنابِ کلیم کو بے خود کیا تھا اس رات بے حجاب ہے۔

اُس کے جلوے کا تو کیا کہنا مگر دیکھنے والے کو دیکھا چاہیے  
سکانِ عالم بالا کا سراجِ عالم بالا پر ہے جگہ جگہ مشتاقوں کا جھوم، آمد آمد کی دھوم  
ایک خطر سر جھکائے ایک جھوم شوق میں نقدِ ہوش گمائے۔ کوئی مایہ دل غار کرنے کو  
حاضر کوئی متاعِ جان کی پھانسی لے خطر کوئی کہتا ہے اپنی آنکھیں اُن کے قدموں پر طوں  
گا کسی کا قول ہے آج دامن پر چل چل کر ایک مڑا لوں گا کوئی مشتاقِ بادلِ بیتاب و دیدہ پُر  
آب سر نیاز جھکائے دستِ طلب پھیلائے بے قرار ہو کر عرض کر رہا ہے۔

نگاہِ لطف کے اُمیدوار ہم بھی ہیں لئے ہوئے یہ دلِ بیقرار ہم بھی ہیں  
ہمارے دستِ تمنا کی لاج بھی رکھنا ترے فیضوں میں اے شہزادِ ہم بھی ہیں  
اُدھر بھی تو سن اقدس کے دو قدم جلوے تمہاری راہ میں مشیتِ غبارِ ہم بھی ہیں



کھلا دو غنچہ دل صدقہ باور دامن کا  
تمہاری ایک نگاہ کرم میں سب کچھ ہے  
جو سر پہ رکھنے کو مل جائے فعل پاک حضور  
یہ کس شہنشاہ والا کا صدقہ بتا ہے  
ہماری بگڑی بنی اُن کے اختیار میں ہے  
حسن ہے جن کی سخاوت کی دھوم عالم میں  
امیدوار نسیم بہار ہم بھی ہیں  
پڑے ہوئے تو سر رہ گزار ہم بھی ہیں  
تو پھر کہیں گے کہ ہاں تاجدار ہم بھی ہیں  
کہ خسروں میں پڑی ہے نگار ہم بھی ہیں  
پہرہ انہیں کے ہیں سب کاروبار ہم بھی ہیں  
انہیں کے تم بھی ہوا کہ ریزہ خور ہم بھی ہیں

سبحان اللہ سب سے سبک ایک غلغلہ شادمانی و طغیان کا مرانی بلند۔ ذرہ ذرہ قطرہ  
قطرہ اپنی قسمت پر شاداں و غرسند۔ زمین آسمان کے حضور سر جھکائے کہ آج تو  
جلوہ گاہ شای ہے۔ آسمان زمین کے قربان کہ تیرے گھر سے یہ دولت پائی ہے زمین  
آسمان پر پاؤں نہیں دھرتی آسمان کی چوٹی عرش سے باتیں کرتی خوشی کی گھڑی منانے والو  
دوست شاد دشمن پامال الہی سرکار ابد قرار عرش و قار کار روز افزوں جاہ و اقبال۔ ہاں کہو  
امیدوں کے غنچے چمک کر مرادوں کے شادیاں بچائیں دلوں کے سوز چمک کر شوق کی  
مشعلیں جلائیں ہاں کہہ رہے ہیں سرکار کے مالی جاہ بلند اقبال عالی کہو جلد حاضر آئیں پھولوں  
کی کشتیاں نذر لائیں گلزار شریعت میں واسطے ہاتھ کو جو فاسخ جذ کی ہری کیاری ہے اُس  
کے بھینے پھولوں سے طرہ بنائیں گلستان طریقت میں خلقِ عظیم جو لہکتا تختہ ہے اُس کی  
سہکتی کلیوں سے ہار گوند حسین و زلفنا لک ذکرک کا جھلکا سہرا بند اللہ فرق یدہم کا  
جھلکا کجراول و جان شاربصلوٰ علی النبی کی نچھاور کچھ عجب بڑھتی دولت ہے کہ ایک  
اٹھاتے ہیں دس پاتے ہیں فقیروں کی چاندی ہے غنی کی برکت ہے ہاں خدا کو بھور نبی پر  
درود و ادب کو جنت جنت کو امت امت کو شفاعت شفاعت کو وجاہت فقیروں کو ثروت  
ذلیلوں کو عزت ضعیفوں کو قوت حزینوں کو عشرت آنکھوں کو نور دل کو سرور مجھ جیسے

ہے دست دیا کو لطف حضور کہ اب وہ سہانی مغزی خیر سے آتی ہے کہ دارین کے دولہا کو  
 شیتان والا سے مسجد اعلیٰ مسجد اعلیٰ سے مقصد بالا تک لے جائیں گے پائے مسک سے تاج  
 ساک فرش خاک سے عرش پاک تک سُبْحَنَ الَّذِیْ اَسْرٰی بَعْدَہ کا ذکر جائیں گے  
 دونوں جہان میں ان کے نام کی دوہائی پھرے گی مہر و ماہ پر سکے پڑے گا نقیب سرکار  
 منبر سدرہ پر مدح سلطان کا خطبہ پڑھے گا عرش و فلک تلووں کی جھلک فطین کی چمک دیکھ  
 کر سر مجید ہوں گے کہ اے سزاوار شاہی

خاک درت بر سر ما تاج باد

حور و ملک رحمت کی چمک بخشش کی کرک مست وہ ہوش بادل پر جوش دست بدعا  
 ہوں گے کہ الہی۔

ہر شب عورت شب معراج باد

اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلٰی صَاحِبِ التَّاجِ اَمِيرِ الْبَعْرَاجِ وَعَلٰی اٰلِہٖ  
 وَصَحْبِہٖ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ مَاہِ مَبَارَکِ رَجَبِ الْمُزَجِبِ کی ستائیسویں شب تھی کہ رسول  
 مبین جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے بحکم اکرم رب اکرم جل جلالہ و علم نوالہ براق  
 برق دم پری جمال گوہریں شمع منبریں لیل مرغزار جنت سے لے کر در دولت عرش  
 منزلت پر ہجر اکمل اللہ اللہ وہ سب چماں جانِ خرام ایمان جولان برق و نگاہ جس کے حضور  
 پا بکولان جسے روز ازل سے حق تعالیٰ نے سوارنی شہر یار مدینہ کے لئے چٹا تھا چشم بد دور وہ  
 مایہ سرور بے عیب و تقصیر سر پا نور کی تصویر بنا تھا مگر ماشاء اللہ اُس رات کی سجاوٹ بے  
 تکلف بناوٹ کچھ اور ہی عالم دکھاتی تھی گام گام پر حسن خرام پر بار بہاری قربان جاتی تھی  
 چھلبل کی تعریف شوخی کی توصیف توجب لکھیے کہ نگاہ ہر سانس برقی تجلی کے حضور حتم  
 سکے۔ وہ شوق تصور وہ پری تصویر آمینہ دل میں کہیں جم سکے سبحان اللہ اُس مبارک بارگی  
 جان شائستگی کو گام سے کیا گام جس کے سایہ سے اہل دہر کی بد نگاہیاں بھاگیں خصوصاً وہ

بھی ایسے سوار بلند اقتدار کیلئے جس کے ہاتھ میں کاروبار دو عالم کی باگیں مکرر ہوا کے لئے  
 لگام وجہ زینت ہے دستور و عادت ہے۔ یا یوں کہیے کہ اس بحر رواں کے گوہر دہندہاں کی  
 بڑھتی جوت دیو فور جوش منتہ میں نہ سہائی اور اُمند اُمیل کر گرد سر قربان ہونے میں بھنور کی  
 صورت دکھائی زمین زریں تر کیں حالت سفر میں مسند شاهی کا مختصر جانشین تنگ نہ کیسے نور  
 نظر جو دامن زین کی چمک پا کر عین بے قراری میں بجلی سا تہلا کر پلٹا ہے جلدی میں اپنے  
 پاؤں سے آپ ہی الجھ کر تار نگاہ میں لچھا پڑ گیا ہے یا یوں کہیے کہ فراخی عالم اُس مبارک  
 رخش قبلہ ور خش کے جولان کے لئے اپنی کوچی دیکھ کر شرم سے سہمی ہے دفع خیالات  
 رفیع ندامت کو گستاخانہ اُس لعل نور مایہ سرور کے سینہ سے لپٹی ہے قبلہ عالم سید اکرم صلی  
 اللہ تعالیٰ علیہ وسلم خواب نوٹیں میں تھے خادم سلطان مخدوم قدسیان علیہ الصلوٰۃ والسلام  
 نے اپنے آقائے بیدار بخت سزاوار الفروخت کو خواب نوش سے بادب جگایا حق تبارک و  
 تعالیٰ کے یاد فرمانے کا مژدہ سنایا حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے یہ نوید عشرت خیز  
 فرحت انگیز استماع فرما کر بیت الحرام میں نماز شکر اور فرمائی روح امین علیہ الصلوٰۃ والسلام  
 نے سینہ اقدس چاک کر کے وہ بھاری ودیعت عظیم دولت جو روز ازل سے خاص ذات  
 گرامی کے لئے لمانت رکھی تھی قلب والا کو تفویض کی پھر تہیہ سفر پر کمر باندھی جب  
 براق سراپا اشتیاق پر سوار ہونا چاہا وہ شوخی کرنے لگا روح اعظم نے کہا اے بڑھتی یہ جائے  
 ادب ہے تو اس وقت مرکب سلطان عرب ہے اُن لے اس سے بہتر کوئی شخص تجھ پر سوار  
 نہ ہوا براق کو اس کلمہ کے سننے سے عرق آگیا اور شوخی سے باز رہا پھر وہ یکہ تاز میدان  
 رسالت فارسی مضمار نبوت زینت افزائے پشت راہوار صبار قار ہو کر عازیم مسجد اقصیٰ ہو  
 کر دم کے دم میں صبح مقصود نے منہ دکھایا سواد کشور شام نظر آیا مسجد اقصیٰ میں کچھ دیر  
 اقامت فرمائی انبیائے سابقین کی لمانت فرمائی پھر شیر و شراب سامنے آئی اس آفتاب صبح  
 کرامت نے شیر نوش فرمایا ایما ہو کہ امت کو ہدایت بخشی مملکت سے بچایا پھر آسمانوں کی

سیر انبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام سے ملاقات عجائب و غرائب رہے کے ملاحظہ کے بعد  
 رجب بیتِ معمر ہو کر سورۃ المنتہی سے ترقی فرمائی جبریل امین کو طاقتِ پرواز طاقِ نظر  
 آئی حضور نے سب پوچھا عرض کی اسے سرکارِ ہم غلاموں میں سب کا ایک مقام معین ہے  
 جس سے آگے تجاوز نہیں۔ اگر پورے برابر آگے بڑھوں جل جاؤں ظاہر ہے کہ ایسا  
 وقت نصیب سے ہاتھ آتا ہے اللہ جل جلالہ بٹانے والا مُصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سا  
 جانے والا اس سے بڑھ کر عرض کا کیا موقع ہو گا۔ عقلِ کل کے محسن و دانش پر نثار جاؤں  
 کیا وقت پا کر وہ پیاری پیاری گزارش کی ہے جس کے سبب خود حضرت سلطانِ کے قلب  
 النور میں جگہ زیادہ ہو یہ تو معلوم ہی تھا کہ اُس بادشاہِ غربا پناہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو ہر  
 آن اپنی اُمت کی بھلائی پر نظر ہے خدا میں جو جس قدر خیر خواہ اُمت ہے اتنا ہی سلطان سے  
 قریب تر ہے لہذا جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام یوں اپنی تمنا حضور سے عرض کرتے ہیں  
 کہ یا رسول اللہ جب حضور پر نور مقامِ فنیٰ لفتنیٰ میں باریاب ہوں راز و نیازِ محبوب  
 کے کشفِ حجاب و فتحِ باب ہوں حضور اس مجبور کی یہ عرض یاد رکھیں کہ جب اُمتِ مُصطفیٰ  
 علیہ الصلوٰۃ والسلام روزِ قیامت صراط پر گزرے اُن کے آقائے بے کس نواز کا یہ خادم  
 درمیانِ زمیں قدمِ خوش پر کرے رحمتِ للعالمین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے بخوشی ان کی  
 عرض قبول فرما کر ردِ براہ مقصود کیا اب تو چار طرف سے انوارِ غیب کی پیہم تھلیوں نے راستہ  
 بھر دیا مروی ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم ایک حجابِ نور کے متصل پہنچے جلو کے  
 فرشتے نے پردہ ہلایا دربان نے نام پوچھا کہا میں ہوں فلاں اور میرے ساتھ محمد رسول اللہ  
 سرورِ دو جہاں ہیں صلی اللہ علیہ وسلم کہانیہ بلائے گئے ہیں کہا ہاں اللہ اکبر اللہ اکبر غیب  
 سے ندا آئی صدقِ عبیدی انا اکبر انا اکبر میرے بندے نے سچ کہا میں بہت بڑا۔  
 فرشتہ نے کہا اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللہ جواب آیا صدقِ عبیدی انا اللہ لَا اِلَهَ اِلَّا اَنَا  
 میرے بندے نے سچ کہا میں ہوں کہ میرے سوا کوئی خدا نہیں فرشتہ نے کہا اَشْهَدُ اَنْ



مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ نَدَا بَوَائِي صَدَقَ عَبْدِي أَنَا أَرْسَلْتُ مُحَمَّدًا مِيرے بندے نے حج  
 کہا میں نے ہی محمد کو رسول بنایا (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) فرشتے نے کہا خُحی عَلَى الصَّلَاةِ  
 خُحی عَلَى الْفَلَاحِ خطاب آیا صَدَقَ عَبْدِي وَدَعَا إِلَى عِبَادَتِي مِيرے بندہ نے حج کہا اور  
 میری عبادت کی طرف بلایا۔ پھر اس فرشتے نے حُضُورِ نُورِ صَلَّی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو گود  
 میں لے کر چشمِ زدن میں دوسرے پردہ تک پہنچایا وہاں کے حاجب سے بھی وہی ماجرا پیش  
 آیا یو ہیں ستر ہزار حجاب طے فرمائے کہ ہر پردہ سے دوسرے پردہ تک پانسویس کی رکھ  
 تھی بَعْدَهُ دُفُوفٌ کہ ایک سبز بچھونا نورانی تھا ظاہر ہوا حُضُورِ اقدس صَلَّی اللہ تعالیٰ علیہ  
 وسلم کو اپنے کو پر سوار کر کے عرش تک پہنچا کر غائب ہو گیا سرورِ عالم صَلَّی اللہ تعالیٰ علیہ  
 وسلم شانِ جلال کے مراقبہ سے اُس پوری تنہائی کے عالم میں گھبرائے ناگاہ بندہ جاں نثار  
 یارِ تمکسار سچے رفیقِ ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی آواز آئی کہ عرض کرتے ہیں۔  
 قِفْ يَا مُحَمَّدُ فَإِنَّ رَبَّكَ يُصَلِّيُ اے محمد وقفہ کیجئے کہ آپ کا رب صلاۃ کرتا ہے حُضُورِ  
 اقدس صَلَّی اللہ علیہ وسلم کا دلِ انور یا ردِ قادار کی آواز سن کر غمراہ گمراہوں نے گھبرا  
 کہ الٰہی صدیق یہاں کہاں سے آیا اور معبودِ مطلق کا صلاۃ کرنا کیا معنی استے میں عرش  
 عظیم سے ایک قطرہ پکا حُضُور نے نوش فرمایا شہد سے زیادہ شیریں پایا اور در حقیقت یہ بھی  
 فقط سمجھانے کے لئے ہے ہمارے استعمال میں کوئی چیز شہد سے بڑھ کر میٹھی نہ آئی لہذا اسی  
 کا نام لے کر تفہیم فرمائی ورنہ کجا شہد کجا وہ قطرہ راخذ اساز جس کی نابیت پانے والا جانے یا  
 پینے والا واللہ اگر ہمارا محبوب سید عرب شیریں دہن نوشیں لبِ صَلَّی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم  
 دریائے شور میں لغابِ دہن اقدس ڈالے تمام شہد شہد ہو جائے پھر ایسے کے پینے کو  
 ایسی جگہ سے ایسے وقت میں جو چیز بھیجی گئی ہو گی ظاہر ہے کہ شہد اور شہد سے ہزار درجہ  
 میٹھی چیز کو اُس سے کیا نسبت ہو سکتی ہے اُس قطرہ کے نوش فرماتے ہی تمام علوم اولین و  
 آخرین قلبِ اقدس پر مُکشف ہو گئے پھر عرشِ اعظم سے خطاب آیا اَذِّنْ يَا أَحْمَدُ اَذِّنْ

يَا مُحَمَّدُ اُذْنُ بَا خَيْرَ النَّبِيِّينَ يَا اَسَ اَحْمَدُ يَا اَسَ مُحَمَّدُ يَا اَسَ مُحَمَّدُ  
 حضورِ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بار بار ترقی فرماتے تھے اور لڑھکے سے مکرر یہی ارشاد  
 ہوتا تھا ہزار بار یہی خطاب آیا یہاں تک کہ ذنی فَنَذَلْنِي لِمَكَانٍ قَابٍ فَوَسَّيْنِ اَوْ اَذْنِي اللہ  
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے نزدیک ہوا اور انہیں اپنے سے نزدیک کیا یہاں تک کہ وہ گیا  
 فاصلہ دو کمان بلکہ اس سے بھی کم کا یہاں خرد خردہ بین دست و پاگم کردہ ہے ایک بازاری  
 بے وقار کی کیا مجال کہ محبوب و محبت کے راز خاص میں دخل دے کلام الہی بے واسطہ سنا  
 دیدار الہی چشم سر دیکھا

عاشقینِ حق بود دیدن بہ حق

بلکہ حقیقت میں تو چشم کہاں اور سر کیسا دیکھنے والا کون اور دیکھنا کجا خل ذات عین  
 ذات میں گم ہو گیا ہو الاول والاخر والظاهر والباطن اللہ بس باقی ہوں۔

عاشق ورق نوشید گم شد سہی

فَاَوْحِيَ اِلَيَّ غَيْبِهِ مَا اَوْحِيَ بِمُحَمَّدٍ اَوْحِيَ اِلَيَّ اُسَ اَحْمَدُ اَوْحِيَ اِلَيَّ اُسَ مُحَمَّدُ اَوْحِيَ اِلَيَّ اُسَ مُحَمَّدُ  
 جل شانہ ظاہر نہ فرمائے بے بتائے کس کی سمجھ میں آئے اے عقل خبر دار یہاں مجال دم  
 زدن نہیں اے وہم ہوش دار کہ یہ جائے نادیدہ و رفتن نہیں۔

عاشقِ ترانہ ہے کہ تو بولے یہ سرکاروں کی باتیں ہیں

کہتے ہیں کہ سایہ نے ذات سے عرض کی اَنْتَ وَاَنَا وَمَا سِوَى ذَلِكَ فَرَحْتُ  
 لَا خَلْقَ اَسَ اَحْمَدُ اَوْحِيَ اِلَيَّ اُسَ مُحَمَّدُ اَوْحِيَ اِلَيَّ اُسَ مُحَمَّدُ اَوْحِيَ اِلَيَّ اُسَ مُحَمَّدُ  
 چھوڑ دیا ذات نے سایہ سے ارشاد فرمایا اَنَا وَاَنْتَ وَمَا سِوَى ذَلِكَ خَلَقْتُ لَا خَلْقَ اَسَ اَحْمَدُ  
 محبوب میں ہوں اور تو اور جو کچھ اس کے سوا ہے سب میں نے تیرے لئے بنایا۔

یہ اگر اہم ہے مصطفیٰ پر خدا کا کہ سب کچھ خدا کا ہوا مصطفیٰ اس کے  
 یہ بیخفا ہے کہ تمہاری خط کا بھی ہاتھ اٹھنے نہ پایا گدا کا

چمکتا ہوا چاند ثور و حرا کا      اُجالا ہوا بُرجِ عرشِ خدا کا  
 لحد میں عمل ہو نہ دیو بلا کا      جو تعویذ میں نقش ہو نقشِ پا کا  
 جو بندہ خدا کا وہ بندہ تمہارا      جو بندہ تمہارا وہ بندہ خدا کا  
 مرے گیسوؤں والے میں تیرے صدقے      کہ سر پر ہیوم بلا ہے بلا کا  
 ترے زیرِ پا مستند ملکِ یزداں      ترے قرق پر تاجِ ملکِ خدا کا  
 سہارا دیا جب مرے نامِ خدا نے      ہوئی تاؤ سیدھی پھرا رُخِ ہوا کا  
 کیا ایسا قادر قضا و قدر نے      کہ قدرت میں ہے پھیر دینا قضا کا  
 اگر زیرِ دیوار سرکارِ بیخوں      مرے سر پہ سایہ ہو فضلِ خدا کا  
 ادب سے لیا تاجِ شاہی نے سر پر      یہ پایہ ہے سرکار کے نقشِ پا کا  
 خدا کرنا ہوتا جو تحتِ مشیت      خدا ہو کر آتا یہ بندہ خدا کا  
 اذّاں کیا جہاں دیکھو ایمان والو      پس ذکرِ حق ذکر ہے مصطفیٰ کا  
 کہ پہلے زباں محمد سے پاک ہو لے      تو پھر نام لے وہ حبیبِ خدا کا  
 یہ ہے تیرے ایمانے ابرو کا صدقہ      ہوت ہے اثر اپنے تیرے دُعا کا  
 ترا نام لے کر جو مانگے وہ پائے      ترا نام لیا ہے پیارا خدا کا  
 نہ کیونکر ہو اس ہاتھ میں سبِ خدائی      کہ یہ ہاتھ تو ہاتھ ہے کبریا کا  
 جو صحرائے طیب کا صدقہ نہ دے      دکھاتا ہی تو پھول جھونکا صبا کا  
 عجب کیا نہیں مگر ہریا کا سایہ      سرِ پا سرِ پا ہے حایہ خدا کا  
 خدا مدح خواں ہے خدا مدح خواں ہے      مرے مصطفیٰ کا مرے مصطفیٰ کا  
 خدا کا وہ طالبِ خدا اُس کا خائب      خدا کا ہے پیارا وہ پیارا خدا کا  
 جہاں ہاتھ پھیلا دے سکتا جھکادی      وہی در ہے داتا کی دولت سرا کا  
 ترے رجبہ میں جس نے چون و چرا کی      نہ سمجھا وہ بد بخت رُجبہ خدا کا



ترے پاؤں نے سر بلندی وہ پائی      بنا تاج سر عرش ربّ عطا کا  
 کسی کے جگر میں تو سر پر کسی کے      عجب مرتبہ ہے ترے نقش پا کا  
 ترا ورد الفت جو دل کی دوا ہو      وہ ہے درد ہے نام کے جو دوا کا  
 ترے بابِ عالم کے قریب جاؤں      یہ ہے دوسرا نام عرش خدا کا  
 چلے آؤ مجھ جاں لب کے سر ہانے      کہ سب دیکھ لیں پھر کے جانا قضا کا  
 بھلا ہے حسن کا جناب رضا سے  
 بھلا ہو الہی جناب رضا کا

مروی: خطاب یہ تھا لَجَنَةُ حَرَامٍ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ حَتَّى تَدْخُلَهَا وَعَلَى الْأُمَمِ حَتَّى تَدْخُلَهُمْ أَمَّا جَنَّتْ حَرَامٌ ہے انبیاء پر جب تک اے سرورِ انبیاء تو اس میں داخل نہ ہو اور نہ ہو اور حرام ہے سب امتوں پر جب تک تیری امت داخل نہ ہو لے۔ عرض خدا جالے یا مصطفیٰ کہ کیا عرض تھی کیا خطاب ہوا کہ ان شاء اللہ اس قدر امید واثق ہے کہ جو کچھ تھا ہم غریبوں کے نفع کے لئے تھا۔

اللہ کریم ست و رسول او کریم      صد شکر کہ مستقیم بنیاں دو کریم  
 پھر جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عرض یاد آئی رحمت الہی نے مشکل پہ مہر قبول فرمائی  
 صدیق اکبر کی آواز اور اس کلمہ مر بستہ راز کا تذکرہ یاد آیا اہل و عیالے کا ارشاد فرمایا جب ہم نے موسیٰ کو طور پر بلایا وہ بھی گھبرا اٹھا اسے عصا کی باتوں میں مشغول کیا کہ اس سے زیادہ مانوس تھا جب تمہارے قلب پر وحشت پائی تو ایک فرشتہ ہم آواز صدیق بتایا کہ اُس کی آواز سے تسکین پاؤ اور میرا صلہ کرتا یہ ہے کہ میں تم پر ورد و بھیجوں۔ اللہم صل علی سیدنا و مولانا محمد و آلہ و صحبہ اجمعین مردی ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم سے ارشاد فرمایا گیا آؤ تمہیں اپنی سلطنت کا دوا لہاد کھائیں پھر ایک مکان عالی شان دکھایا گیا شیشین میں پردہ پڑا تھا۔ جب حجاب اٹھا نظر آیا کہ خود حضور اللہ صلی اللہ علیہ



و سلم کی تصویر ہے سُبحان اللہ مقام غور ہے اس پیارے مضمون کو کس پیرایہ میں ادا فرمایا  
 گیا اگر یوں ہی ارشاد ہوتا کہ تم ہماری سلطنت کے دولہا ہو تو یہ بات نہ تھی اور اس طریقہ  
 میں کہ اول یوں شوق دلائیں پھر تصویر دکھائیں لطف ہی جُدا گناہ ہے سُبحان اللہ وَ صَلَّی  
 اللہُ عَلَی حَبِیْبِهِ وَ عُوْزِی مِنْ مُسْلِكِیْهِ وَ بَارِکْ وَ سَلِّمْ پھر پچاس برس کی نماز فرض کر کے  
 خلعت رخصت عطا ہوا راستے میں سیدنا موسیٰ علیہ السلام طے عرض کی حضور اس قدر  
 نمازیں بہت ہیں آپ کی امت سے ادا نہ ہو سکیں گی میں بنی اسرائیل کو آزما ہوا چکا ہوں  
 حضور واپس گئے اور تخفیف چاہی دس معاف ہوئیں موسیٰ علیہ السلام نے پھر عرض کی یہ  
 بھی بہت ہیں عرض یوں ہی چند بار کے آنے جانے میں پانچ رہیں اور ارشاد ہوا یہ گنتی میں  
 پانچ ہیں اور ثواب میں پچاس جو ان پانچ کو ادا کرے گا اُسے پچاس کا ثواب عطا فرماؤں گا  
 موسیٰ علیہ السلام نے اب کی بار بھی وہی گزارش کی کہ ہنوز کثیر ہیں حضور پھر جائیں اور  
 تخفیف چاہیں فرمایا میں نے اپنے رب سے اتنا مانگا کہ اب مجھے شرم آتی ہے۔ پھر  
 بخیر و برکت باہزاروں نعمت کروڑوں برس کی مسافت چند ساعت میں طے کر کے دولت  
 خانہ اقدس کو واپس تشریف لائے ہنوز بستر خواب گرم پایا اور زنجیر و درجنش میں واقعی وہ  
 نور نگاہ جلالت علیہ افضل الصلاۃ و التحیۃ جو تعریف کیجئے اُس کے شایاں ہے بلکہ استغفر اللہ  
 تعریف کرنے کی لیاقت کہاں ہے۔

عجائز اور اقدار بہر حفظ شرع و پاس دیں

دگر ہر وصف کش بخوای اندر مدحش الماکن

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَ بَارِکْ عَلَیْهِ وَ عَلَیْ اٰلِهِ وَ صَحْبِهِ اَجْمَعِیْنَ اٰمِیْنَ بِرَحْمَتِكَ يَا

اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ وَ اَجِرْ دُعَا اَنَا اِنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ

تَمَّتْ بِالْخَیْرِ